

Уолтер Лайред

ТЕХНИКА
ЛАТИНСКИХ ТАНЦЕВ

Перевод и редакция Л.Д. Весновского

Оглавление

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	3
ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ	4
ОСНОВНЫЕ ПОЗИЦИИ	7
САМБА	13
ЧА-ЧА-ЧА	57
РУМБА	102
ДЖАЙВ	134
ПАСОДОЛЬ	160

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Нзд	назад	Осн	основной
Впр	вперед	Движ	движение
С	стена	ЛС	Левая Стопа
Ц	центр	ПС	Правая Стопа
ЛТ	Линия Танца	К	каблук
ДЦ	Диагонально в Центр	Н	носок
ДС	Диагонально к Стене	Вн/Р	внутреннее ребро
Диаг	Диагонально	Вш/Р	внешнее ребро
КПП	Контр Променадная Позиция	Л	левый
Поз	Позиция	П	правый
ПП	Променадная Позиция	ВЛ	влево
Пром	Променад	ВП	вправо
Откр	открытый	М	медленно
Закр	закрытый	Б	быстро
Нат	натуральный (правовращательный)	ш.	шаг
Обр	обратный (левовращательный)	пер.	примечание переводчика

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Буквы (A), (M) и (F) после названия фигуры обозначают к какой группе она относится: Associate, Member или Fellow.

Использование таблиц

При описании фигуры во время экзамена не пытайтесь сразу сообщить максимальное количество информации. Наилучший результат будет, если давать информацию раздельно по каждой колонке таблицы в сочетании с номером шага или счетом. Такой подход, естественно, можно использовать и при обучении.

Положение корпуса (Poise) стойка на опорной ноге

Для Румбы и Чача-ча:

1. Встаньте в обычной свободной позиции, стопы вместе.
2. Выпрямите спину, подтяните грудную клетку, но не поднимайте плечи.
3. Сделайте шаг в сторону на любую стопу и выпрямите опорную ногу. Переместите вес полностью на эту ногу, позволяя тазу двигаться в сторону и назад так, чтобы вес ощущался на каблуке опорной стопы. Колено опорной ноги продавите назад (положение locked back). Степень смещения таза назад должна быть таковой, чтобы положение верхней части корпуса оставалось неизменным.

Для самбы и джайва:

1. Встаньте в обычной свободной позиции, стопы вместе.
2. Выпрямите спину, подтяните грудную клетку, но не поднимайте плечи.
3. Сделайте шаг в сторону на любую стопу и выпрямите опорную ногу. Переместите вес полностью на эту стопу, удерживая вес смещенным к подушечке стопы, каблук при этом находится в легком контакте с полом. Колено опорной стопы не должно быть в положении locked back.

Исключением такого положения корпуса являются фигуры Откр Роки, Роки назад и Коса в Самбе и Цыплячий Ход в Джайве.

В Пасодобле нет движения бедер или таза, поэтому положение корпуса отличается:

1. Таз подается немного вперед.
2. Вес распределен немного вперед.
3. Когда колени выпрямляются, они не должны быть в положении locked back.

Исключением является Испанская Линия.

Построение (Alignment)

Построения, дающиеся после таблиц, обозначают ориентацию корпуса, лицом или спиной, относительно зала. В случае, когда используется ведущее плечо, построение не меняется.

Построение имеет значение только в прогрессивных танцах, таких как Самба и Пасодобль. Танцы Румба, Чача-ча и Джайв не являются прогрессивными.

Степень поворота (Amounts of turn)

В Латинских танцах стопы никогда не бывают параллельны, за исключением того, когда они приставляются. Такой разворот стопы наружу присущ как стопе, на которой находится полный или частичный вес, так и стопе без веса или обеим стопам. Такие позиции стоп связаны с "естественному разворотом" (*).

Из-за такого разворота стопы степени поворота, делаемые стопой и корпусом, как правило, не одинаковы. Типичный пример: ш.2 Виска в Самбе, Прерванный Ход вперед и все шаги назад в Румбе и Чача-ча.

Если опорная стопа не обращена в ту же сторону, что и корпус, при завершении шага, то Степень поворота стандартизована по повороту корпуса, а не стоп.

* Вследствие механики Ход назад в Румбе и Чача-ча стопа, на которой находится вес при завершении шага, будет развернута примерно на 1/16. Такой разворот стопы называется “естественным разворотом” (inherent turn), потому что без него невозможно выполнить шаг в балансе.

Латинское закрещивание The Latin Cross

Когда в латинских танцах одна нога закрещивается позади или перед другой, то достигаемая позиция во всех случаях одинаковая. Это положение ног называется Латинское закрещивание. Далее рассмотрим на примере: ПС закрещивается позади ЛС.

Когда ПС закрещивается позади ЛС, оба колена согнуты, бедра на одном уровне. Носок ПС развернут, а П колено вложено в Л колено. Расстояние между носком ПС и каблуком ЛС примерно 15 см и может варьироваться в зависимости от длины ноги от колена до стопы и от того, насколько согнуты колени.

Позиция стоп, соответствующая Латинскому закрещиванию, будет “ПС закрещивается позади ЛС”.

Распределение веса будет зависеть от исполняемой фигуры.

Аналогичное положение ног будет возникать при закрещивании ЛС позади ПС или после сивла на одной стопе.

Положение рук

При движении из одной основной позиции в другую наилучший результат будет получен за счет использования мужчиной или Физического, или Формирующего ведения. Положение рук, находящихся в контакте, будет определяться характером используемого ведения.

Если исполняемое движение использует корпусной ритм, то свободная рука (или руки) становится продолжением корпуса, благодаря дополнительному действию, которое проходит через запястье и пальцы, чтобы выйти в правильную позицию на соответствующий музыкальный удар. Так как рука (или руки) является продолжением корпуса, ее действие будет завершено после соответствующего действия корпуса.

Наиболее типичные положения свободной руки:

1. В сторону, выпрямлена.
2. В сторону, согнута.
3. Вперед, согнута.
4. Закрещена перед корпусом, согнута.
5. В сторону, немного согнута.

Когда исполнение фигуры “линейно”, например, Самба Локи или Испанская Линия, позиция руки (или рук) достигается одновременно с позицией стоп.

ЗАМЕЧАНИЕ

Из-за того факта, что Прерванный Ход вперед и Ход назад не являются взаимообратными, рука мужчины, которая находится в контакте, может двигаться в положение “вперед, выпрямлена”, когда он делает Прерванный Ход вперед из Откр Поз.

Ведение

В Латинских танцах используется два типа ведения:

1. Физическое ведение

Для осуществления этого ведения мужчина использует усилия руки (или рук), находящихся в контакте. Дама встречает его усилием своей контактирующей руки так, чтобы дать возможность вести себя в требуемую позицию.

В движениях, в которых требуется физическое ведение, рука дамы, как правило, слегка согнута и напряжена.

2. Формирующее ведение

Это ведение создается мужчиной за счет положения рук, замков кистей рук и положением корпуса.

Принцип, используемый здесь, заключается в том, что положение корпуса и/или руки (рук) таково, чтобы даме было понятно исполняемое движение.

в движениях, в которых требуется формирующее ведение, рука дамы, как правило, слегка согнута и минимально напряжена.

Замки кистей (Hand Holds)

Как правило, кисти находятся в положении “ладонь в ладони”, при этом или большой палец кисти мужчины, или остальные пальцы(*) находятся на тыльной стороне кисти дамы, в зависимости от положения рук.

Когда партнеры удалены друг от друга, например, Откр Поз или Веерная Поз, кисть дамы обращена вниз, а мужская вверх и находится под кистью дамы. Большой палец кисти мужчины располагается на тыльной стороне кисти дамы примерно на линии, проходящей между основаниями среднего и безымянного пальцев.

Когда мужчина поднимает руку, указывая поворот ВЛ, кисти находятся в положении “ладонь к ладони”, большой палец мужчины в положении, описанном выше. Исключение: Смена Мест Л на П, Теневые Ботафого и Три Алеманы.

Когда Л рука мужчины поднимается, указывая поворот дамы ВП, кисти находятся в положении “ладонь к ладони”, при этом пальцы мужчины слегка обхватывают тыльную сторону кисти дамы, позволяя ей (кисти) прокручиваться внутри его кисти при вращении корпуса дамы.

В Закр Поз Л кисти мужчины и П кисть дамы находятся в положении “ладонь к ладони”, а пальцы мужчины лежат на тыльной стороне кисти дамы. Запястье Л руки мужчины должно быть выпрямлено, а П запястье дамы слегка согнуто.

При переходе от одного замка к другому нельзя допускать потери контакта. В то же время, дама не должна сжимать свои пальцы, хватаясь за кисть мужчины.

* Здесь и далее под пальцами подразумеваются все пальцы, кроме большого. пер.

Работа стопы (Footwork)

Когда говорят о работе стопы, то речь идет о той части стопы, которая находится в контакте с полом.

Все шаги вперед начинаются с носка, затем на подушечку стопы с давлением на пол. Каблук опускается только к моменту, когда шаг полностью завершен. Такая работа стопы в таблицах описана как “подушечка, плоско”.

Шаги назад начинаются с подушечки движущейся стопы, затем выносится носок. Окончательно, каблук опускается по мере переноса веса с завершением шага. В конце шага каблук стопы, оказавшейся без веса, может оторваться от пола, но это должно быть естественно и не должно отразиться на каком-либо заметном сгибании этой ноги. Такая работа стопы в таблицах описана как “подушечка, плоско”.

ОСНОВНЫЕ ПОЗИЦИИ

Основные позиции - это позиции, из которых начинаются и которыми заканчиваются фигуры, входящие в список основных.

Существует 23 Основных Позиций.

Если в названии позиции упоминается замок кистей, то первой указывается кисть мужчины, например, “замок Л к П” означает, что “Л кисть мужчины держит П кисть дамы”.

Буквы (A), (M) или (F) после названия позиции определяют, что эта позиция впервые встречается в фигуре, относящейся к списку Associate, Member или Fellow, соответственно.

Закрытая Позиция (A) Close Hold

В Закр Поз в Румбе, Самбе и Чача-ча (рис.1) партнеры находятся на расстоянии, примерно, 15 см друг от друга, при этом дама немного смещена ВП относительно мужчины. Вес находится на любой из стоп, но на разноименных. П кисть мужчины “лодочкой” располагается на Л лопатке дамы. П рука плавно изогнута, локоть на уровне грудной клетки. Л рука дамы лежит на П руке мужчины, повторяя плавный изгиб, а ее Л кисть на П плече мужчины.

Л рука мужчины плавно изогнута, примерно также, как и П рука, только изгиб Л руки направлен вверх. Л кисть, с прямым запястьем, находится, примерно, на уровне его носа. Мужчина Л кистью легко держит П кисть дамы. Замок Л кисти мужчины и П кисти дамы должен находиться в линии, лежащей между партнерами.

В Пасодобле Закр Поз (рис.2) аналогичная, за исключением того, что тела находятся в контакте от бедер до груди, при этом замок Л к П, примерно на 15 см выше, а в соответствии с этим поднимается и уровень обоих локтей.

Закр Поз в Джайве похожа на Закр Поз в Румбе, Самбе и Чача-ча, за исключением того, что кисти держатся немного ниже.

Необходимо запомнить, что Закр Поз в Латинских танцах не является статичной. Например, при исполнении Оси Движ в Румбе руки слегка “дышат” благодаря тому, что Прерванный Ход вперед и Ход назад не являются взаимообратными по степени перемещения веса. Кроме того, в некоторых фигурах позиция корпуса может быть более плотная, а замок, соответственно, немного выше, чем обычно. Например, Нат Волчок в Румбе или Нат Ролл в Самбе.

Открытая Позиция (A) Open Position

На рис.3, 4 и 5 показана Открытая Позиция с тремя вариантами замков кистей.

Мужчина и дама находятся на расстоянии друг от друга, примерно на расстоянии вытянутой руки. Вес может быть на любой стопе, у дамы вес на противоположно именной стопе. Позиция стоп определяется фигурой, в которой используется Откр Поз, например, Хоккейная Клюшка, Спот поворот и т.д.

Используемый замок кистей определяется последующей фигурой и может быть одним из следующих:

Л к П, П к Л, П к П, Л к П и П к Л (двойной замок) или без замка.

В случае, когда присутствует замок кистей рук, контактирующая рука направлена вперед немножко согнутой на уровне чуть ниже груди. Свободная рука удерживается в сторону немножко согнутой (*), образуя плавную дугу от плеча.

Когда зама нет и обе руки свободны, то они направлены вперед согнутые, а локти прижаты к корпусу.

* В Джайве согнутая.

Веерная Позиция (A) Fan Position

Эта позиция (рис.6) используется в Румбе и Чача-ча.

Дама находится почти на расстоянии вытянутой руки с Л стороны от мужчины, корпус под прямым углом. Вес у дамы полностью на ЛС в позиции “назад” после исполнения Ход назад. ПС мужчины в сторону немного вперед с полным весом. Линия, проходящая через стопы дамы, проходит, примерно, в 15 см перед партнером.

В Веерной Поз Л кисть мужчины, обращенная ладонью вниз, держит П кисть дамы, обращенную ладонью вверх. Большой палец Л кисти мужчины расположен на тыльной стороне кисти дамы.

П рука дамы направлена вперед слегка согнутая чуть ниже плеча. Л рука дамы и П рука мужчины находятся в положении в сторону слегка согнуты, образуя плавную линию от плеча. Головы партнеров в естественной “вперед смотрящей” позиции.

Фоллавей Позиция (A) Fallaway Position

Эта позиция (рис.7) используется в Джайве и Пасодобле (*).

Фоллавей Поз аналогична Пром Поз, за исключением того, что мужчина делает шаг назад с ЛС (дама с ПС). Разворот между корпусом мужчины и дамы обычно 1/4. (1/8 ВЛ для мужчины, 1/8 ВП для дамы).

Открытая Фоллавей Позиция (A) Open Fallaway Position

Эта позиция (рис.8) используется в Румбе и Чача-ча.

Начиная из Откр Поз с замком Л к П, выходим в Откр Фоллавей Поз с замком Л к П, поворачиваясь на 1/4 ВП (дама на 1/4 ВЛ) и исполняя Ход назад с ПС (дама с ЛС). Л рука мужчины и П рука дамы направлены диаг вперед слегка согнутые на уровне чуть ниже груди. П рука мужчины и Л рука дамы отведены в сторону на уровне плеча. В момент, когда происходит движение бедер, свободные руки мужчины и дамы будут выше, чем другие.

Откр Фоллавей Поз с замком П к Л аналогична Откр Фоллавей Поз с замком Л к П. Мужчина поворачивается на 1/4 ВЛ (дама ВП) из Откр Поз с замком П к Л, делая Ход назад с ЛС (дама с ПС). Позиции рук противоположны Откр Фоллавей Поз с замком Л к П.

Променадная Позиция (A) Promenade Position

Эта позиция встречается в Самбе, Джайве и Пасодобле.

В Пром Поз выходим из Закр Поз, разворачиваясь на 1/8 ВЛ, а дама ВП, опуская Л руку (дама П руку) чуть ниже плеча.

Однако можно сделать до 1/4 ВП (у дамы ВЛ). Максимальный разворот до 1/4 у мужчины и дамы исполняется в случае тех фигур, где используется движение таза, например Пром Самба Ход. При этом плечи поворачиваются немного меньше.

В зависимости от фигуры П бедро мужчины и Л бедро женщины будут или в контакте, или на расстоянии 15 см друг от друга.

Если бедра в контакте или относительно близки, например Пром Самба Ход, то положение П кисти мужчины и Л кисти дамы меняется. П кисть мужчины проскальзывает чуть ниже П лопатки дамы, а Л рука дамы проходит поперек спины мужчины на уровне лопаток.

ЗАМЕЧАНИЕ

В текстах, предшествующих таблицам по Пасодоблю и Джайву есть дополнительные сведения о применении ПП и КПП в этих двух танцах.

Контр Променадная Позиция (A) Counter Promenade Position

Эта позиция (рис.10) встречается в Самбе и Пасодобле.

Корпус мужчины и дамы на расстоянии, примерно, 25 см друг от друга. Л рука мужчины (П рука дамы) поднимается до уровня головы слегка согнутая. Мужчина повернут на 1/8 ВП (дама

ВЛ) из Закр Поз. П рука мужчины направлена вперед слегка согнута на уровне чуть ниже плеча, при этом П кисть смещается с Л лопатки дамы на верхнюю часть Л руки дамы. Л рука дамы легко лежит вдоль П руки мужчины, повторяя ее изгиб.

Открытая Променадная Позиция (А) Open Promenade Position

Эта позиция (рис.11) используется в Румбе, Самбе и Ча-ча-ча, похожа на Откр Поз с замком П к Л с весом на ЛС (дама на ПС), но со следующими отличиями:

1. П рука мужчины (Л рука дамы) направлена диагонально вперед слегка согнутая.
2. Мужчина повернут до 1/4 ВЛ (дама ВП).
3. Когда угол между партнерами 1/4, позиция стоп будет “в сторону в Откр Пром Поз”. Когда угол 1/2 - “вперед в Откр Пром Поз”.

В Откр Пром Поз с замком Л к П мужчина держит даму как в Закр Поз. Разворот из Откр Поз в Откр Пром Поз с замком Л к П 1/8 ВЛ у мужчины (у дамы 1/8 ВП).

Открытая Контр Променадная Позиция (А) Open Counter Promenade Position

Эта позиция (рис.12) используется в Румбе, Самбе и Ча-ча-ча, похожа на Откр Поз с замком Л к П с весом на ПС (дама на ЛС), но со следующими отличиями:

1. Л рука мужчины (П рука дамы) направлена диаг вперед слегка согнутая.
2. Мужчина повернут до 1/4 ВП (дама ВЛ).
3. Когда угол между партнерами 1/4, позиция стоп будет “в сторону в Откр Контр Пром Поз”. Когда угол 1/2 - “вперед в Откр Контр Пром Поз”.

Испанская Линия (М) Spanish Line

Эта позиция (рис.13) используется только в Пасодобле. Детальное описание позиций стоп, работы стопы и распределения весадается в соответствующей таблице.

Теневая Позиция (М) Shadow Position

Эта позиция используется в Румбе, Самбе и Ча-ча-ча.

Дама расположена с П стороны партнера, немного впереди и лицом в ту же сторону. Ее вес может быть на разноименной с мужчиной стопе, в зависимости от исполняемой фигуры. Замок кистей и положение рук также определяется исполняемой фигурой:

1. ТЕНЕВАЯ ПОЗ С ЗАМКОМ Л к П и П к Л (М) (рис.14) П кисть мужчины держит Л кисть дамы, а ее Л рука закрещена перед ее корпусом. Л кисть мужчины держит П кисть дамы, а ее П рука закрещена перед корпусом на уровне груди. Вес у мужчины и дамы на разноименных стопах.

В качестве варианта, П кисть мужчины располагается на П лопатке дамы. Его П рука будет “в сторону слегка согнута”. Л рука дамы остается “вперед слегка согнута и закрещена перед корпусом”, но теперь поверх П руки.

Обе эти позиции используются в Ходе вперед в Румбе.

2. ТЕНЕВАЯ ПОЗИЦИЯ С ЗАМКОМ Л к Л, П к П

Это, так называемая, Позиция с Одноименным замком (М) (рис.15).

Л рука дамы в положении “в сторону слегка согнута” чуть ниже плеча. Мужчина держит даму Л рукой за Л запястье, а его Л рука образует плавную дугу, как и Л рука дамы.

П кисть мужчины расположена чуть ниже П лопатки дамы, а П рука мужчины слегка согнута. П рука дамы в сторону слегка согнута образует плавную дугу от плеча.

Эта позиция, когда мужчина и дама на одноименных стопах, используется в Самбе и Ча-ча-ча, а на разноименных стопах в Румбе.

Контра Променадная Позиция (F) Contra Promenade Position

Эта позиция (рис.16) используется в Самбе. Она аналогична Закр Поз, за исключением того, что и мужчина, и дама находятся на ЛС. Оба развернуты на 1/8 ВЛ от Закр Поз.

Контра Контр Променадная Позиция (F) Contra Counter Promenade Position

Эта позиция (рис.17) используется в Самбе. Она аналогична Закр Поз, за исключением того, что и мужчина, и дама находятся на ПС. Оба развернуты на 1/8 ВП от Закр Поз.

Открытая Контра Променадная Позиция (F) Open Contra Promenade Position

Эта позиция (рис.18) используется в Самбе. Она аналогична Откр Поз с замком П к П, за исключением того, что и мужчина и дама находятся на ЛС. Оба развернуты на 1/8 ВЛ. Положение рук такое же, как и для Откр Поз. Кроме того, может быть замок кистей Л к П и П к Л (Двойной замок).

Открытая Контра Контр Променадная Позиция (F) Open Contra Counter Promenade Position

Эта позиция (рис.19) используется в Самбе. Она аналогична Откр Поз, за исключением того, что и мужчина и дама находятся на ПС. Оба развернуты на 1/8 ВП. Положение рук такое же, как и для Откр Поз. Замок кистей может быть Л к Л или Л к П и П к Л (Двойной замок).

Усложненное Раскрытие (F) Advanced Opening out Movement

На рис.20 показана позиция, которая должна быть в конце первого шага Усложненного Раскрытия, исполняемого после Алеманы из Откр Поз с замком П к П.

Хотя эта позиция не относится к Основным Позициям, рис.20 помещен для того, чтобы показать правильное положение стоп и корпуса в этом движении, которое очень часто исполняется неправильно.

Аналогичная позиция стоп и положение корпуса может быть при исполнении Усложненного Раскрытия в Закр Поз после Нат Волчка или Алеманы с замком Л к П.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19



Рис. 20

САМБА

Музыкальный размер

Музыкальный размер Самбы 2/4 с преобладающим ударным акцентом на втором ударе каждого такта.

Темп 52-54 такта в минуту.

Ритм и длительности

Во многих фигурах Самбы есть шаги, исполняемые с разной длительностью. Ниже приведены возможные комбинации ритма и длительностей:

кол-во

шагов	ритм	длительность
-------	------	--------------

3	1 а 2	3/4, 1/4, 1
7	1 а 2 а 3 а 4	3/4, 1/4, 3/4, 1/4, 3/4, 1/4, 1
3	М Б Б	1, 1/2, 1/2
3	Б Б М	1/2, 1/2, 1
7	М Б Б Б Б Б	1, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2
2	М М	1, 1
5	М М Б Б М	1, 1, 1/2, 1/2, 1
3	1 2 3	3/4, 1/2, 3/4

Самба Баунс (Bounce Action - пружиняющее действие)

Самба Баунс, т.е. вертикальный подъем и снижение, присутствует во всех фигурах, исполнемых в ритме “1 а 2” и осуществляется за счет сгибания и выпрямления колена и лодыжки опорной ноги. Каждый подъем и снижение занимают по 1/2 музыкального удара. Для отсчета 1/2 удара используется счет “&” (и). Если начинать из положения с согнутыми коленями, то ритм Баунса будет: & 1 & 2 & 1 & 2 ... и так далее.

Если соединить ритм Баунса с ритмом соответствующего движения стопы, то в результате получим: & 1 & а 2 & 1 & а 2 ... и так далее.

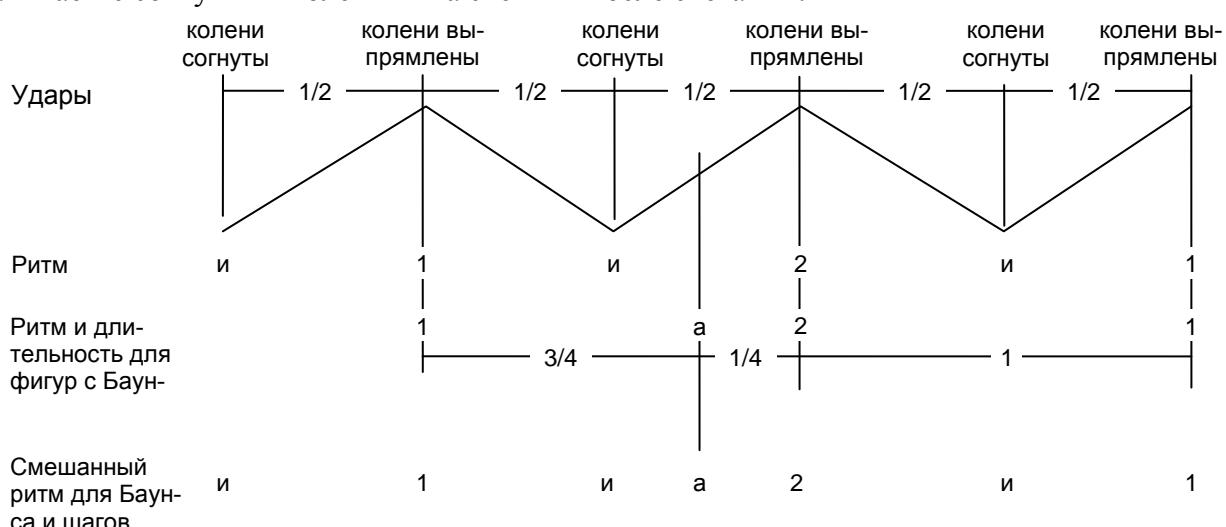
Выпрямление колена, делаемое на счет “и”, идущего после счета “1”, продолжается и во время шага, исполняемого на 1/4 удара музыки.

Амплитуда Баунса неодинакова в различных фигурах и указывается после таблицы.

Баунс не используется в фигурах с другим ритмом. Исключением является Крузадос действие.

Самба Баунс (диаграммное представление)

Начинаем с согнутыми коленями на счет “и” после счета “2”.



НАТУРАЛЬНОЕ ОСНОВНОЕ ДВИЖЕНИЕ (A) Natural Basic Movement

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ПС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	без поворота или до 1/4 ВП
1	1	3/4				
2	а	1/4				
3	2	1				
4	1	3/4				
5	а	1/4				
6	2	1	ЛС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	
дама			ЛС назад	подуш. плоско	шаг назад	без поворота или до 1/4 ВП
1	1	3/4				
2	а	1/4				
3	2	1				
4	1	3/4				
5	а	1/4				
6	2	1	ПС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	

БАУНС используется на всей фигуре

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-6: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ любая фигура, заканчивающаяся в Закр Поз со свободной ПС.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ любая фигура, начинающаяся в Закр Поз с ПС.

ПОСТРОЕНИЕ определяется предшествующей фигурой.

ЗАМЕЧАНИЕ

Иногда необходимо исполнить только ш.1-3 Нат Осн Движ, чтобы затем исполнить фигуру с ЛС. Например, когда переходим с Нат Осн Движ к Обр Осн Движ.

ОБРАТНОЕ ОСНОВНОЕ ДВИЖЕНИЕ (A) Reverse Basic Movement

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот				
мужчина			ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	без поворота или до 1/4 ВП				
1	1	3/4								
2	а	1/4								
3	2	1								
4	1	3/4								
5	а	1/4								
6	2	1	ПС на месте	подуш. плоско	частичный перенос веса					
дама			ПС назад	подуш. плоско	перенос веса на месте	без поворота или до 1/4 ВП				
1	1	3/4								
2	а	1/4								
3	2	1								
4	1	3/4								
5	а	1/4								
6	2	1	ЛС вперед	подуш. плоско	шаг назад					
			ЛС приставляется к ЛС	подушечка	частичный перенос веса					
			ПС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте					
			ЛС приставляется к ПС	подушечка	шаг вперед					
			ПС на месте	подуш. плоско	частичный перенос веса					

БАУНС используется на всей фигуре

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-6: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ любая фигура, заканчивающаяся в Закр Поз со свободной ЛС.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ любая фигура, начинающаяся в Закр Поз с ЛС.

ПОСТРОЕНИЕ определяется предшествующей фигурой.

ЗАМЕЧАНИЕ

Иногда необходимо исполнить только ш.1-3 Обр Осн Движ, чтобы затем исполнить фигуру с ПС. Например, когда переходим с Обр Осн Движ к Нат Осн Движ.

ПРОГРЕССИВНОЕ ОСНОВНОЕ ДВИЖЕНИЕ (A) Progressive Basic Movement

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	3/4	ПС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
2	а	1/4	ЛС приставляется к ПС	подушечка	частичный перенос веса	нет
3	2	1	ПС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
4	1	3/4	ЛС в сторону	подуш. плоско	боковой шаг	нет
5	а	1/4	ПС приставляется к ЛС	подушечка	частичный перенос веса	нет
6	2	1	ЛС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
дама						
1	1	3/4	ЛС назад	подуш. плоско	шаг назад	нет
2	а	1/4	ПС приставляется к ЛС	подушечка	частичный перенос веса	нет
3	2	1	ЛС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
4	1	3/4	ПС в сторону	подуш. плоско	боковой шаг	нет
5	а	1/4	ЛС приставляется к ПС	подушечка	частичный перенос веса	нет
6	2	1	ПС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	нет

БАУНС используется на всей фигуре

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-6: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ любая фигура, заканчивающаяся в Закр Поз со свободной ПС.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ любая фигура, начинающаяся в Закр Поз с ПС.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает и заканчивает лицом ДС.

дама: начинает и заканчивает спиной ДС.

САМБА ВИСКИ ВП И ВЛ (A) Samba Whisks to L and R

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	3/4	ЛС в сторону	подуш. плоско	боковой шаг	нет
2	а	1/4	ПС закрещивается позади ЛС (кросс)	носок	частичный перенос веса Латинское закрещивание	нет*
3	2	1	ЛС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
4	1	3/4	ПС в сторону	подуш. плоско	боковой шаг	нет
5	а	1/4	ЛС закрещивается позади ПС	носок	частичный перенос веса Латинское закрещивание	нет
6	2	1	ЛС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
дама						
1	1	3/4	ЛС в сторону	подуш. плоско	боковой шаг	нет
2	а	1/4	ПС закрещивается позади ЛС	носок	частичный перенос веса Латинское закрещивание	нет
3	2	1	ЛС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
4	1	3/4	ПС в сторону	подуш. плоско	боковой шаг	нет
5	а	1/4	ЛС закрещивается к ПС	носок	частичный перенос веса Латинское закрещивание	нет
6	2	1	ЛС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	нет

БАУНС используется на всей фигуре

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-6: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ а) для Самба Виска ВЛ: Самба Виск ВП, Обр Осн Движ, Пром Самба Ход с ПС (с поворотом лицом к стене с шагом ЛС в сторону), Обр Поворот, Корта Джака, Боковой Самба Ход с поворотом на 1/4 ВП, Вольта в продвижении ВЛ, законченная лицом к стене.
б) для Самба Виска ВП: Самба Виск ВЛ, Нат Осн Движ, Нат Ролл.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ а) для Самба Виска ВЛ: Самба Виск ВП, Нат Осн Движ, Нат Ролл, Корта Джака, Пром Бег.

б) для Самба Виска ВП: Самба Виск ВЛ, Обр Осн Движ, Пром Ботафоги. Если развернуться в ПП, то: Пром Самба Ход.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает и заканчивает лицом к С.

дама: начинает и заканчивает спиной к С.

* кросс вз?? не ступнями, а коленом, колено за колено.

ПРОМЕНАДНЫЙ САМБА ХОД (A) Promenade Samba Walks

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	3/4	ЛС впр в ПП, П колено подведено к Л колену	подуш. плоско	шаг вперед, таз подается (наклоняется) вперед	нет
2	а	1/4	ПС назад в ПП, носок развернут	Вн/р носка	шаг нзд с част.весом, таз подается назад	нет*
3	2	1	ЛС проскальзывает назад в ПП	плоско	проскальзывание стопы около 8 см, таз в нормальном положении	нет

Далее повторяем с ПН по описанию, поменяв ПС и ЛС, соответственно

дама						
1	1	3/4	ПС впр в ПП, Л колено подведено к П колену	подуш. плоско	шаг вперед, таз подается вперед	нет
2	а	1/4	ЛС назад в ПП, носок развернут	Вн/р носка	шаг нзд с част.весом, таз подается назад	нет
3	2	1	ПС проскальзывает назад в ПП	плоско	проскальзывание стопы около 8 см, таз в нормальном положении	нет

БАУНС небольшой баунс используется на всей фигуре

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-3: в ПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Самба Виск ВП, законченный в ПП, Пром Ботафоги, Боковой Самба Ход.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ а) после Самба Хода с ПС: Самба Виск ВЛ.

б) после Самба Хода с ЛС: Боковой Самба Ход.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: начинают и заканчивают по ЛТ в ПП.

* пятку не поднимать

БОКОВОЙ САМБА ХОД (A) Side Samba Walks

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	3/4	ПС впр в ПП, Л колено подведено к П колену (закрывается)	подуш. плоско	шаг вперед, таз подается вперед	нет
2	а	1/4	ЛС в сторону в ПП, носок развернут	Вн/край носка	боковой шаг част.весом, таз подается диаг.назад	*
3	2	1	ПС проскальзывает ВЛ в ПП	плоско	проскальзывание стопы около 8 см, таз в нормальном положении	нет

Далее повторяем с ПН по описанию, поменяв ПС и ЛС, соответственно

дама						
1	1	3/4	ЛС впр в ПП, П колено подведено к Л колену	подуш. плоско	шаг вперед, таз подается вперед	нет
2	а	1/4	ПС назад в ПП, носок развернут	Вн/р носка	боковой шаг с част.весом, таз подается диаг.назад	*
3	2	1	ЛС проскальзывает ВП в ПП	плоско	проскальзывание стопы около 8 см, таз в нормальном положении	нет

БАУНС небольшой баунс используется на всей фигуре

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-3: в ПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Пром Самба Ход, Пром Ботафоги.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ а) без поворота: Пром Самба Ход с ЛС, при этом ш.1 будет вперед и накрест ПС.

б) 1/8 поворота: Вольта в продвижении ВП, Продолженный Вольта Спот Поворот ВП, Теневые Ботафоги.

в) 1/4 поворота: Виск ВЛ, Пром Ботафоги, Стационарный Самба Ход.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: начинают и заканчивают по ЛТ в ПП.

* 1/8 ВП (у дамы ВЛ) на ш.2,3, если П кисть освобождается, чтобы закончить в Откр ПП с замком кистей Л с П. Тогда ш.2 исполняется в сторону и немного вперед.

1/4 ВП (у дамы ВЛ) на ш.2,3, чтобы закончить в Закр Поз. Тогда ш.2 исполняется в сторону и немного вперед, а стопа на ш.3 проскальзывает назад.

СТАЦИОНАРНЫЙ САМБА ХОД (A) Stationary Samba Walks

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	3/4	подъем ЛС приставляется к носку ПС	подуш. плоско	ступни приставляются с переменой веса, таз подается вперед	нет
2	а	1/4	ПС назад, носок развернут	Вн/р носка	задний шаг с частью веса, таз подается назад	нет
3	2	1	ЛС проскальзывает назад	плоско	проскальзывание стопы около 8 см, таз в нормальном положении	нет

Далее повторяем с ПН по описанию, поменяв ПС и ЛС, соответственно

дама						
1	1	3/4	подъем ПС приставляется к носку ЛС	подуш. плоско	шаг вперед, таз подается вперед	нет
2	а	1/4	ЛС назад, носок развернут	Вн/р носка	приставка с переносом веса, таз подается назад	нет
3	2	1	ПС проскальзывает назад в ПП	плоско	проскальзывание стопы около 8 см, таз в нормальном положении	нет

БАУНС небольшой баунс используется на всей фигуре

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-3: в Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Боковой Самба Ход с поворотом на 1/4 ВП, чтобы закончить в Закр Поз.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ а) после Стационарного Самба Хода с ПС: Самба Виск ВЛ, Пром Ботафоги, Вольта Спот Поворот дамы ВЛ.

б) после Стационарного Самба хода с ЛС: Самба Виск ВП, Корта Джака, Нат Ролл, Вольта Спот Поворот дамы ВЛ.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает и заканчивает лицом к стене.

дама: начинают и заканчивают спиной к стене.

ЗАКРЫТЫЕ РОКИ с ПС и ЛС (A) Close Roks on RF and LF

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	М	1	ПС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
2	Б	1/2	ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
3	Б	1/2	ПС закрещивается позади ЛС	носок	Латинское закрещивание	нет
4	М	1	ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
5	Б	1/2	ПС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
6	Б	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	носок	Латинское закрещивание	нет
дама						
1	М	1	ЛС назад	подуш. плоско	шаг назад	нет
2	Б	1/2	ПС позади ЛС, носок развернут	носок *	Ронд от колена	немного ВП
3	Б	1/2	ЛС закрещивается перед ПС	плоско	стопа проскальзывает в Латинское закрещивание	нет
4	М	1	ПС назад	подуш. плоско	боковой шаг	нет
5	Б	1/2	ЛС позади ПС, носок развернут	носок *	Ронд от колена	немного ВЛ
6	Б	1/2	ПС закрещивается перед ЛС, носок развернут	плоско	стопа проскальзывает в Латинское закрещивание	нет

БАУНС не используется

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-6: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Нат Осн Движ, Нат Ролл.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Нат Осн Движ, Нат Ролл, Откр Роки. На углу: Корта Джака.

После ш.1-3: Обр Осн Движ, Обр Поворот.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает и заканчивает лицом по ЛТ.

дама: начинает и заканчивает спиной по ЛТ.

* это исключение, обычно на шаге, исполняемом на 1/2 удара, каблук опускается.

ОБРАТНЫЙ (ЛЕВЫЙ) ПОВОРОТ (А) Reverse Turn

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина			ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед боковой шаг с частичным весом Латинское закрещивание	3/4 ВЛ	
1	1	3/4			шаг вперед		
2	а	1/4			боковой шаг с частичным весом		
3	2	1			Латинское закрещивание		
4	1	3/4			шаг назад		
5	а	1/4			боковой шаг с частичным весом		
6	2	1	ПС приставляется к ЛС	подуш. плоско	перенос веса	1/4 ВЛ	
дама			ПС назад	подуш. плоско	шаг назад боковой шаг с частичным весом перенос веса		
1	1	3/4			шаг назад		
2	а	1/4			боковой шаг с частичным весом		
3	2	1			перенос веса		
4	1	3/4	ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед		
5	а	1/4	ПС в сторону немного назад, носок развернут	носок	боковой шаг с частичным весом		
6	2	1	ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плоско	Латинское закрещивание		

СВЕЙ и НАКЛОН КОРПУСА на ш.2,3 свей ВЛ (у дамы ВП), на ш.5,6 свей ВП (у дамы ВЛ). Наклон впр на ш.1,2,3 (у дамы нзд), на ш.1,2,3 (у дамы нзд), на ш.4,5,6 наклон нзд (у дамы впр).

БАУНС используется на всей фигуре

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-6: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Обр Осн Движ, ш.1-3 Нат Осн Движ, ш.1-3 Закр Роков, ш.1-3 Откр Роков.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Обр Поворот, Обр Осн Движ, Пром Ботафоги, Самба Виск ВЛ.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом ДЦ, ш.3 спиной по ЛТ, заканчивает лицом к С.

дама: начинает спиной ДЦ, ш.3 лицом по ЛТ, заканчивает спиной к С.

ЗАМЕЧАНИЕ Чтобы достигнуть нужного построения, можно сделать от 1/4 до 1/2 поворота ВЛ на ш.1-3 и/или на ш.4-6.

КОРТА ДЖАКА (A) Corta Jaca

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический эле- мент	поворот
мужчина						
1	М	1	ПС вперед	кабл. плоско	активный шаг впе- ред с каблука	нет
2	Б	1/2	ЛС вперед немного в сто- рону	каблук *	шаг впр с каблука, стопа не опускается	нет
3	Б	1/2	ПС проскальзывает ВЛ	плоско	проскальзывание стопы около 8 см	нет
4	Б	1/2	ЛС назад немного в сторо- ну	носок *	шаг нзд с носка, стопа не опускается	нет
5	Б	1/2	ПС проскальзывает ВЛ	плоско	проскальзывание стопы около 8 см	нет

ш.6-11: повторяем ш.2-5, затем ш.2,3. Ритм: ББББББ

дама						
1	М	1	ЛС назад	подуш. плос- ко	шаг назад	нет
2	Б	1/2	ПС назад немного в сторо- ну	носок *	шаг нзд с носка, стопа не отпускает- ся	нет
3	Б	1/2	ЛС проскальзывает ВП	плоско	проскальзывание стопы около 8 см	нет
4	Б	1/2	ПС вперед немного в сто- рону	каблук *	шаг впр с каблука, стопа не опускается	нет
5	Б	1/2	ЛС проскальзывает ВП	плоско	проскальзывание стопы около 8 см	нет

ш.6-11: повторяем ш.2-5, затем ш.2,3. Ритм: ББББББ

БАУНС не используется

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-11: в Закр Поз. На ш.1 вытяните обе руки немного вперед. Заканчи-
вайте в Закр Поз с по-прежнему вытянутыми руками.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Нат Осн Движ, Виск ВЛ, Нат Ролл, Прог Осн Движ, Стационарный
Самба Ход с ЛС.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ ш.4-6 Нат Осн Движ, ш.4-6 Нат Ролла, Самба Виск ВЛ, Вольта Спот Пово-
рот дамы ВП.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает и заканчивает лицом к С.

дама: начинает и заканчивает спиной к С.

БОТАФОГО В ПРОДВИЖЕНИИ (А) Travelling Botafogos

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	3/4	ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
2	а	1/4	ПС в сторону немного впр, носок развернут наружу	Вн/р носка	точка с частичным весом	1/8 ВЛ
3	2	1	ЛС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	
4	1	3/4	ПС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
5	а	1/4	ЛС в сторону немного впр, носок развернут	Вн/р носка	точка с частичным весом	1/4 ВП
6	2	1	ПС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	
7	1	3/4	ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
8	а	1/4	ПС в сторону немного впр, носок развернут	Вн/р носка	точка с частичным весом	1/4 ВЛ
9	2	1	ЛС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	
дама						
1	1	3/4	ПС назад	подуш. плоско	задний шаг	нет
2	а	1/4	ЛС в сторону немного впр, носок развернут наружу	Вн/р носка	точка с частичным весом	1/8 ВП
3	2	1	ПС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	
4	1	3/4	ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
5	а	1/4	ПС в сторону немного впр, носок развернут наружу	Вн/р носка	точка с частичным весом	1/4 ВЛ
6	2	1	ЛС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	
7	1	3/4	ПС назад	подуш. плоско	задний шаг	нет
8	а	1/4	ЛС в сторону немного впр, носок развернут	Вн/р носка	точка с частичным весом	1/4 ВП
9	2	1	ПС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	

БАУНС небольшой Самба Баунс используется на всей фигуре.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-9: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Обр Осн Движ, ш.1-3 Нат Осн Движ, Обр Поворот.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Нат Осн Движ, начиная сбоку друг от друга.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом по ЛТ, ш.3: лицом ДЦ, ш.6: лицом ДС, заканчивая лицом ДЦ.

дама: начинает спиной по ЛТ, ш.3: спиной ДЦ, ш.6: спиной ДС, заканчивая спиной ДЦ.

ЗАМЕЧАНИЕ Небольшое движение таза используется при исполнении Ботафого.

НАТУРАЛЬНЫЙ РОЛЛ (A) Natural Roll

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ПС вперед ЛС в сторону ПС приставляется к ЛС ЛС назад ПС в сторону	подуш. плоско подуш. плоско подуш. плоско подуш. плоско подуш. плоско подуш. плоско	шаг вперед шаг вперед с поворотом перенос веса шаг назад шаг назад с поворотом перенос веса	1/4 ВП
1	М	1				
2	Б	1/2				
3	Б	1/2				
4	М	1				1/4 ВП
5	Б	1/2				
6	Б	1/2				
дама			ЛС назад ПС в сторону ПС приставляется к ПС ПС вперед ЛС в сторону	подуш. плоско подуш. плоско подуш. плоско подуш. плоско подуш. плоско подуш. плоско	шаг назад шаг назад с поворотом перенос веса шаг вперед шаг вперед с поворотом перенос веса	1/4 ВП
1	М	1				
2	Б	1/2				
3	Б	1/2				
4	М	1				1/4 ВП
5	Б	1/2				
6	Б	1/2				

Альтернативная работа стопы на ш.1: каблук, плоско.

ПОЛНАЯ СТЕПЕНЬ ПОВОРОТА 1/2 ВП на шю1-6, но можно сделать больше или меньше, чтобы достичь необходимого построения.

БАУНС не используется.

СВЕЙ и НАКЛОН КОРПУСА свей ВП на ш.2,3 (у дамы ВЛ), свей ВЛ на ш.5,6 (у дамы ВП).

Наклон назад на ш.1-3 (у дамы вперед), наклон вперед на ш.4-6 (у дамы назад).

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-6: Закр Поз, корпус мужчины и корпус дамы в контакте, а Л кисть выше, чем обычно.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Нат Осн Движ, Прог Осн Движ, Самба Виск ВЛ Нат Ролл, Закр Роки, Стационарный Самба Ход с ЛС.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Нат Осн Движ, Прог Осн Движ, Нат Ролл, Корта Джака, Закр Роки, Откр Роки.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: ш.1: лицом к С, ш.3 спиной по ЛТ, ш.6: лицом к Ц.

дама: ш.1: спиной к С, ш.3: лицом по ЛТ, ш.6: спиной к Ц.

ОТКРЫТИЕ РОКИ ВП и ВЛ (М) Open Rocks to R and L

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	М	1	ПС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
2	Б	1/2	ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
3	Б	1/2	ПС закрещивается позади ЛС	носок *	Латинское закрещивание	нет
4	М	1	ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
5	Б	1/2	ПС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
6	Б	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	носок *	Латинское закрещивание	нет
7	М	1	ПС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
8	Б	1/2	ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
9	Б	1/2	ПС закрещивается позади ЛС	носок *	Латинское закрещивание	нет

Повторить по описанию с ш.4

дама					
1	М	1	ЛС назад	подуш. плоско	шаг назад
2	Б	1/2	ПС назад	подуш. плоско	шаг назад, опуская каблук и выпрямляя колено
3	Б	1/2	ЛС движется ВП	подуш. плоско	короткий шаг на 8 см
4	М	1	ПС назад немного в сторону	подуш. плоско	шаг вперед с поворотом
5	Б	1/2	ЛС назад	подуш. плоско	шаг назад, опуская каблук и выпрямляя колено
6	Б	1/2	ПС движется ВЛ	подуш. плоско	короткий шаг на 8 см
7	М	1	ЛС назад немного в сторону	подуш. плоско	шаг назад
8	Б	1/2	ПС назад	подуш. плоско	шаг назад, опуская каблук и выпрямляя колено
9	Б	1/2	ЛС движется ВП	подуш. плоско	короткий шаг на 8 см

БАУНС не используется

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз, затем освобождается Л кисть, ш.3: в ПП, Л кисть свободная. ш.6: в КПП, П кисть свободная, ш.9: в ПП, Л кисть свободная.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Нат Осн Движ, Нат Ролл, Закр Роки.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Обр Поворот(**), после ш.6: Пром Бег(**).

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: лицом по ЛТ на всех шагах.

дама: ш.1: спиной по ЛТ, ш.3: лицом к Ц, ш.6: лицом к С, ш.9: лицом в Ц.

* это исключение, обычно на шаге, исполняемом на 1/2 удара, каблук опускается

** Первый шаг у дамы будет: назад, немного в сторону, шаг вперед с поворотом.

ПРОМЕНАДНЫЕ БОТАФОГИ (M) Promenade Botafogos

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
1	1	3/4				
2	а	1/4				1/8 ВЛ
3	2	1				
4	1	3/4				нет
5	а	1/4				
6	2	1				1/4 ВП
7	1	3/4				
8	а	1/4				3/8 ВЛ **
9	2	1				
дама			ПС назад	подуш. плоско	шаг назад	нет
1	1	3/4				
2	а	1/4				1/8 ВП
3	2	1				
4	1	3/4				нет
5	а	1/4				1/4 ВЛ
6	2	1				
7	1	3/4				нет
8	а	1/4				3/8 ВП **
9	2	1				

БАУНС небольшой Самба Баунс используется на всей фигуре.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз, ш.3: в ПП, ш.6: в КПП, ш.9: в ПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Обр Осн Движ, ш.1-3 Нат Осн Движ, Обр Поворот, Виск ВП, Стационарный Самба Ход с ПС, Боковой Самба Ход, развернувшись из ПП на 1/4 ВП и заканчивая лицом к С.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Пром Самба Ход, Боковой Самба Ход.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к С, ш.3: по ЛТ в ПП, ш.6: против ЛТ в КПП, заканчивая по ЛТ в ПП.

дама: начинает спиной к С, ш.3: по ЛТ в ПП, ш.6: против ЛТ в КПП, заканчивая по ЛТ в ПП.

* На этом шаге нет возможности исполнить обычное движение тазом.

** Плечи поворачиваются меньше.

РОКИ НАЗАД с ПС и ЛС (М) Backward Rocks on RF and LF

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	М	1	ПС назад	по- душ.плоско	шаг назад	нет
2	Б	1/2	ЛС вперед немно- го в сторону	плоско	короткий шаг в сторону и немно- го вперед от исходной позиции	1/8 ВЛ
3	Б	1/2	ПС на месте	по- душ.плоско	перенос веса на месте	
4	М	1	ЛС назад	по- душ.плоско	шаг назад	1/8 ВП
5	Б	1/2	ПС вперед немно- го в сторону	плоско	короткий шаг в сторону и немно- го вперед от исходной позиции	1/8 ВП
6	Б	1/2	ЛС на месте	по- душ.плоско	перенос веса на месте	

Повторить по описанию

дама						
1	М	1	ЛС вперед	по- душ.плоско	шаг вперед	нет
2	Б	1/2	ПС назад немного в сторону	по- душ.плоско	короткий шаг в сторону и немно- го вперед от исходной позиции, опуская П каблук и выпрямляя колено	1/8 ВЛ
3	Б	1/2	ЛС на месте	по- душ.плоско	перенос веса на месте	
4	М	1	ПС вперед	по- душ.плоско	шаг назад	1/8 ВП
5	Б	1/2	ЛС назад немного в сторону	по- душ.плоско	короткий шаг в сторону и немно- го вперед от исходной позиции, опуская П каблук и выпрямляя колено	1/8 ВП
6	Б	1/2	ПС на месте	по- душ.плоско	перенос веса на месте	

БАУНС не используется.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-6: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ ш.1-3 Обр Поворота, ш.4-6 Роков назад могут быть исполнены после ш.1-3, Нат Ролл, законченный спиной по ЛТ.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ ш.4-6 Обр Осн Движ, ш.4-6 Обр Поворота, Коса с ПС.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает спиной по ЛТ, ш.3: спиной ДЦ, заканчивает спиной ДС.

дама: начинает лицом по ЛТ, ш.3: лицом ДЦ, заканчивает лицом ДС.

КОСА (М) Plait

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	М	1	ЛС назад	носок, плоско *	на каждом шаге используется техника движения Меренга (замечание 1)	нет
2	М	1		носок, плоско		нет
3	Б	1/2		носок, плоско		нет
4	Б	1/2		носок, плоско		нет
5	М	1		носок, плоско		нет
дама						
1	М	1	ПС вперед	подуш. плоско	здесь используется техника, аналогичная Ходу вперед в Румбе с чередующимися поворотами ВП и ВЛ. Движущаяся стопа на каждом шаге делает Браш к опорной	1/8 ВП **
2	М	1		подуш. плоско		1/4 ВЛ **
3	Б	1/2		подуш. плоско		1/4 ВП **
4	Б	1/2		подуш. плоско		1/4 ВЛ **
5	М	1		подуш. плоско		1/4 ВП **

БАУНС не используется.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: из Закр Поз переходим в Откр Поз с замком Л к П, ш.5: Откр Поз с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ

- а) если начинать Косу с ЛС, то: Роки назад с ПС, ш.1-3 Нат Ролла, законченного спиной по ЛТ.
- б) если начинать Косу с ПС, то: Роки назад с ПС, ш.1-3 Обр Поворота, законченного спиной по ЛТ.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ

- а) если закончит Косу на ЛС, то: ш.4-6 Обр Осн Движ, ш.4-6 Обр Поворота.
- б) если закончит Косу на ПС, то: ш.4-6 Нат Осн Движ, ш.4-6 Нат Ролла.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: спиной по ЛТ.

дама: лицом по ЛТ.

ЗАМЕЧАНИЕ

1. Техника исполнения движения Меренга: ш.1 Косы исполняется назад с давлением в пол, но без переноса веса, каблук ЛС не касается пола, позволяя П бедру двигаться ВП за счет продавливания назад П колена. На втором шаге (ПС) переносим вес на ЛС и повторяем действия, описанные в ш.1. Далее шаги исполняются аналогичным образом.

2. Коса может начинаться с ПС (у дамы с ЛС).

- * У мужчины на каждом шаге стопа опускается позже, чем обычно.
- ** Поворачивается нижняя часть корпуса.

ТЕНЕВЫЕ БОТАФОГИ (M) Shadow Botafogos

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	3/4	ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед, двигаясь ВП позади дамы	нет
2	а	1/4	ПС в сторону немного вперед, носок развернут	Вн/р носка	точка с частичным весом	1/4 ВЛ
3	2	1	ЛС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	
4	1	3/4	ПС вперед	подуш. плоско	шаг вперед, двигаясь ВЛ позади дамы	нет
5	а	1/4	ЛС в сторону немного вперед, носок развернут	Вн/р носка	точка с частичным весом	1/4 ВП
6	2	1	ПС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	

Повторить по описанию

дама						
1	1	3/4	ПС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
2	а	1/4	ЛС в сторону немного вперед, носок развернут	Вн/р носка	точка с частичным весом	1/4 ВЛ
3	2	1	ПС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	
4	1	3/4	ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
5	а	1/4	ПС в сторону немного вперед, носок развернут	Вн/р носка	точка с частичным весом	1/4 ВП
6	2	1	ЛС на месте	подуш. плоско	перенос веса на месте	

БАУНС небольшой Самба Баунс используется на всей фигуре.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Откр Поз с замком Л к П. ш.3: в Откр КПП. ш.6: Откр ПП с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Боковой Самба Ход, освобождая П кисть.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Вольта Спот Поворот ВП у дамы, Продолженный вольта Спот поворот ВП, Вольта в продвижении ВП. После ш.1-3: Продолженный Вольта Спот Поворот ВЛ, Вольта в продвижении ВЛ.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: начинают по ЛТ в Откр ПП с замком Л к П, ш.3: по ЛТ в Откр КПП, ш.6: заканчивая по ЛТ в Откр ПП с замком Л к П.

ЗАМЕЧАНИЕ Небольшое движение таза используется при исполнении Ботафого.

ВОЛЬТА

Вольта - одно из наиболее популярных и важных движений в Самбе, поэтому существует множество различных комбинаций, основанных на Вольте. Наиболее характерные комбинации, которые были отобраны и стандартизованы, даются на последующих страницах.

Если после Вольты идет фигура, которая исполняется с движением в обратную сторону, последние два шага Вольты заменяются ш.2,3 Ботафого, на которых делается дополнительный поворот на 1/8.

В случае использования Ботафого окончания фигура, следующая после Вольты, будет начинаться в нестандартном построении, в связи с этим необходимо изменить степень поворота в этой фигуре так, чтобы закончить в стандартном построении.

Когда Вольта исполняется более чем на один такт, то удобнее использовать последовательный числовой счет, например: "1 а 2 а 3 а 4".

ВОЛЬТА СПОТ ПОВОРОТ ДАМЫ ВП (A) Volta Spot Turn to R for lady

шаг	ритм	длнт	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
ш.1-3			также, как Самба Виск ВЛ *			
дама						
1	1	3/4	ПС закрещивается перед ЛС	подуш. плоско	шаг впр, поворачиваясь в Латинское закрещивание	Один полный поворот ВП
2	а	1/4	ЛС в сторону немного назад, носок развернут	носок	шаг в сторону с частичным весом	
3	2	1	ПС закрещивается перед ЛС	подуш. плоско	Свивл на подушечке ПС в Латинское закрещивание	

БАУНС Самба Баунс используется на всей фигуре.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр Поз, освобождая П кисть. ш.3: в Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Виск ВП, Вольта Спот Поворот дамы ВЛ, Стаци Самба Ход (ПЛП), Корта Джака, Теневые Ботафого.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Виск ВП, Вольта Спот Поворот дамы ВЛ, Пром Бег.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: лицом к С

дама: спиной к С.

* альтернативным исполнением этой фигуры будет исполнение мужчиной Соло Вольта Спот Поворота ВЛ, разрывая замок рук.

ВОЛЬТА СПОТ ПОВОРОТ ДАМЫ ВЛ (A) Volta Spot Turn to L for lady

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
ш.1-3			также, как Самба Виск ВП *			
дама						
1	1	3/4	ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плоско	шаг впр, поворачиваясь в Латинское закрещивание	Один полный поворот ВЛ
2	а	1/4	ПС в сторону немногого назад, носок развернут	носок	шаг в сторону с частичным весом	
3	2	1	ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плоско	Свивл на подушечке ЛС в Латинское закрещивание	

БАУНС Самба Баунс используется на всей фигуре.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр Поз, освобождая П кисть. ш.3: в Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Виск ВЛ, Вольта Спот Поворот дамы ВП, Стаци Самба Ход (ЛПЛ).

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Виск ВЛ, Вольта Спот Поворот дамы ВЛ.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: лицом к С

дама: спиной к С.

ЗАМЕЧАНИЕ

Вольта Спот Повороты дамой ВП и ВЛ с исполнением мужчиной Самба Виска являются хорошим упражнением для отрабатывания дамой исполнения Вольта вращений, используемых в Самбе, а мужчиной четкого формирующего ведения.

* альтернативным исполнением этой фигуры будет исполнение мужчиной Соло Вольта Спот Поворота ВП, разрывая замок рук.

ВОЛЬТА В ПРОДВИЖЕНИИ ВП (М) Travelling Voltas to R

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плос- ко	Латинское закрещива- ние	1/4 ВЛ
1	1	3/4				
2	а	1/4		носок	шаг в сторону с ча- стичным весом	
3	2	1		подуш. плос- ко	Латинское закрещива- ние	
4	а	1/4		носок	шаг в сторону с ча- стичным весом	
5	1	3/4		подуш. плос- ко	Латинское закрещива- ние	
6	а	1/4		носок	шаг в сторону с ча- стичным весом	
7	2	1	ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плос- ко	Латинское закрещива- ние	
дама			ПС закрещивается перед ЛС	подуш. плос- ко	Латинское закрещива- ние	1/4 ВП
1	1	3/4				
2	а	1/4		носок	шаг в сторону с ча- стичным весом	
3	2	1		подуш. плос- ко	Латинское закрещива- ние	
4	а	1/4		носок	шаг в сторону с ча- стичным весом	
5	1	3/4		подуш. плос- ко	Латинское закрещива- ние	
6	а	1/4		носок	шаг в сторону с ча- стичным весом	
7	2	1	ПС закрещивается перед ЛС	подуш. плос- ко	Латинское закрещива- ние	

БАУНС Самба Баунс используется на всей фигуре.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Откр ПП с замком Л к П, ш.7: в Откр КПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Боковой Самба Ход в ПП, освобождая П кисть, Теневые Ботафоги.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Самба Ход в Откр КПП, Самба Локи.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: начинают по ЛТ в Откр ПП с замком Л к П, заканчивают по ЛТ в Откр КПП.

ЗАМЕЧАНИЕ

1. Вольта в продвижении ВП может быть закончена лицом в Ц в Закр Поз, если мужчина повернется на 3/8 ВЛ (дама ВП) на ш.1-7. Последующие: Виск ВП, Вольта Спот Поворот дамы ВЛ, Стак Самба Ход.

2. Если используется Ботафого окончание, мужчина должен дополнительно повернуться на 1/8 ВЛ (дама ВП). Последующие: Вольта в продвижении ВЛ, Продолженный Вольта Спот Поворот ВЛ, начиная против ЛТ в Откр ПП.

ВОЛЬТА В ПРОДВИЖЕНИИ ВЛ (М) Travelling Voltas to L

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ПС закрещивается перед ЛС	подуш. плоско	Латинское закрещивание	1/4 ВП
1	1	3/4				
2	а	1/4		носок	шаг в сторону с частичным весом	
3	2	1		подуш. плоско	Латинское закрещивание	
4	а	1/4		носок	шаг в сторону с частичным весом	
5	1	3/4		подуш. плоско	Латинское закрещивание	
6	а	1/4		носок	шаг в сторону с частичным весом	
7	2	1	ПС закрещивается перед ЛС	подуш. плоско	Латинское закрещивание	
дама			ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плоско	Латинское закрещивание	1/4 ВЛ
1	1	3/4				
2	а	1/4		носок	шаг в сторону с частичным весом	
3	2	1		подуш. плоско	Латинское закрещивание	
4	а	1/4		носок	шаг в сторону с частичным весом	
5	1	3/4		подуш. плоско	Латинское закрещивание	
6	а	1/4		носок	шаг в сторону с частичным весом	
7	2	1	ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плоско	Латинское закрещивание	

БАУНС Самба Баунс используется на всей фигуре.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Откр КПП, ш.7: в Откр ПП с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Боковой Самба Ход в КПП, ш.1-3 Теневых Ботафог.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Самба Ход в Откр ПП, Теневые Ботафоги.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: начинают по ЛТ в Откр КПП, заканчивают по ЛТ в Откр ПП с замком Л к П.

ЗАМЕЧАНИЕ

1. Вольта в продвижении ВЛ может быть закончена лицом к С в Закр Поз, если мужчина повернется на 3/8 ВЛ (дама ВП) на ш.1-7. Последующие: Виск ВЛ, Вольта Спот Поворот дамы ВП, Стак Самба Ход.

2. Если используется Ботафого окончание, мужчина должен дополнительно повернуться на 1/8 ВП (дама ВЛ). Последующие: Вольта в продвижении ВП, Продолженный Вольта Спот Поворот ВП, начиная против ЛТ в Откр КПП.

ПРОДОЛЖЕННЫЙ ВОЛЬТА СПОТ ПОВОРОТ ВП (М) Continuous Volta Spot Turn to R

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
ш.1-7			Вольта в продвижении ВП			3/8 ВЛ
дама						
1	1	3/4	ПС закрещивается перед ЛС	подуш. плос- ко	шаг Впр с поворотом в Латинское закрещива- ние	1 3/8 ВП
2	а	1/4	ЛС в сторону немного назад, носок развернут	носок	шаг в сторону с частич- ным весом	
3	2	1	ПС закрещивается перед ЛС	подуш. плос- ко	Свивл на подушечке ПС в Латинское закрещива- ние	
4	а	1/4	ЛС в сторону немного назад, носок развернут	носок	шаг в сторону с частич- ным весом	
5	1	3/4	ПС закрещивается перед ЛС	подуш. плос- ко	Свивл на подушечке ПС в Латинское закрещива- ние	
6	а	1/4	ЛС в сторону немного назад, носок развернут	носок	шаг в сторону с частич- ным весом	
7	2	1	ПС закрещивается перед ЛС	подуш. плос- ко	Свивл на подушечке ПС в Латинское закрещива- ние	

БАУНС Самба Баунс используется на всей фигуре.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Откр ПП с замком Л к П, ш.7: в Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Боковой Самба Ход в ПП, освобождая П кисть, Теневые Ботафоги.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Виск ВП, Вольта Спот Поворот дамы ВЛ, Стационарный Самба Ход.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: начинают по ЛТ в Откр ПП с замком Л к П, заканчивают:
мужчина - лицом к Ц, дама - спиной к Ц.

ЗАМЕЧАНИЕ

- Если мужчина закончит лицом к С, повернувшись на 7/8 ВЛ (дама на 1 7/8 ВП), то последующие: Виск ВП, Вольта Спот Поворот дамы ВЛ, Стационарный Самба Ход, Нат Ролл, Корта Джака, Пром Бег.
- В качестве предшествующей фигуры можно использовать Вольту в продвижении ВЛ с Ботафого окончанием.
- Если мужчина исполнит Ботафого окончание, то последующие: Продолженный Вольта Спот Поворот ВЛ (у дамы поворот 1 1/2).

ПРОДОЛЖЕННЫЙ ВОЛЬТА СПОТ ПОВОРОТ ВЛ (М) Continous Volta Spot Turn to L

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
ш.1-7			Вольта в продвижении ВЛ			3/8 ВП
дама						
1	1	3/4	ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плос- ко	шаг Впр с поворотом в Латинское закрещива- ние	1 3/8 ВЛ
2	а	1/4	ПС в сторону немного назад, носок развернут	носок	шаг в сторону с частич- ным весом	
3	2	1	ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плос- ко	Свивл на подушечке ЛС в Латинское закрещива- ние	
4	а	1/4	ПС в сторону немного назад, носок развернут	носок	шаг в сторону с частич- ным весом	
5	1	3/4	ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плос- ко	Свивл на подушечке ЛС в Латинское закрещива- ние	
6	а	1/4	ПС в сторону немного назад, носок развернут	носок	шаг в сторону с частич- ным весом	
7	2	1	ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плос- ко	Свивл на подушечке ЛС в Латинское закрещива- ние	

БАУНС Самба Баунс используется на всей фигуре.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Откр КПП, ш.7: в Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Боковой Самба Ход в Откр КПП, ш.1-3 Теневых Ботафог.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Виск ВЛ, Вольта Спот Поворот дамы ВП, Стационарный Самба Ход.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: начинают по ЛТ в Откр КПП, заканчивают: мужчина - лицом к С, дама - спиной к С.

ЗАМЕЧАНИЕ

- Если мужчина закончит лицом к Ц, повернувшись на 7/8 ВП (дама на 1 7/8 ВЛ), то последующие: Виск ВЛ, Вольта Спот Поворот дамы ВП, Стационарный Самба Ход.
- В качестве предшествующей фигуры можно использовать Вольту в продвижении ВЛ с Ботафого окончанием.
- Если мужчина исполнит Ботафого окончание, то последующие: Продолженный Вольта Спот Поворот ВП (у дамы поворот 1 1/2).

КРУГОВАЯ ВОЛЬТА ВП (F) Circular Voltas to R

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина и дама							
1	1	3/4	ПС закрещивается перед ЛС	подуш. плоско	Латинское закрещивание	1 1/4 ВП	
2	а	1/4	ЛС в сторону немного назад, носок развернут	носок	шаг в сторону с частичным весом		
3	2	1	ПС закрещивается перед ЛС	подуш. плоско	Латинское закрещивание. У мужчины через Свивл на подушечке ПС		
4	а	1/4	ЛС в сторону немного назад, носок развернут	носок	шаг в сторону с частичным весом		
5	1	3/4	ПС закрещивается перед ЛС	подуш. плоско	Латинское закрещивание. У мужчины через Свивл на подушечке ПС		
6	а	1/4	ЛС в сторону немного назад, носок развернут	носок	ш.2,3 Ботафого		
7	2	1	ПС закрещивается перед ЛС	подуш. плоско			

БАУНС Самба Баунс используется на всей фигуре.

СВЕЙ ВЛ (у дамы ВП) на ш.1-5.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Контра ПП, ш.7: в Контра КПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Контра Ботафого с ЛС, Круговая Вольта ВЛ, Смена ног мужчиной после Пром Ботафого.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Контра Ботафого с ЛС, Круговая Вольта ВЛ.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: эту фигуру можно исполнять в различных построениях. Если начать по ЛТ в Контра ПП, то закончится: против ЛТ в Контра КПП.

ЗАМЕЧАНИЕ

1. При желании это движение может быть продлено на два такта музыки исполнением движения, описанного для ш.6,7 после ш.5 до того, как закончится поворот.
2. При исполнении этой фигуры ПС мужчины находится на центре вращения. Партнеры должны быть обращены друг к другу на протяжении всей фигуры.
3. Поворот, исполняемый на Ботафого, включен в общую степень поворота.

КРУГОВАЯ ВОЛЬТА ВЛ (F) Circular Voltas to L

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина и дама						
1	1	3/4	ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плоско	Латинское закрещивание	1 1/4 ВЛ
2	а	1/4	ПС в сторону немного назад, носок развернут	носок	шаг в сторону с частичным весом	
3	2	1	ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плоско	Латинское закрещивание. У мужчины через Свивл на подушечке ЛС	
4	а	1/4	ПС в сторону немного назад, носок развернут	носок	шаг в сторону с частичным весом	
5	1	3/4	ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плоско	Латинское закрещивание. У мужчины через Свивл на подушечке ЛС	
6	а	1/4	ПС в сторону немного назад, носок развернут	Вн/р носок	ш.2,3 Ботафого	
7	2	1	ЛС закрещивается перед ПС	подуш. плоско		

БАУНС Самба Баунс используется на всей фигуре.

СВЕЙ ВП (у дамы ВЛ) на ш.1-5.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Контра КПП, ш.7: в Контра ПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Контра Ботафого с ПС, Круговая Вольта ВП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Контра Ботафого с ПС, Круговая Вольта ВП, Смена ног у мужчины, ведя даму на исполнение Контра Ботафого, а затем продолжая Пром Ботафого, Пром Самба Ход или Боковой Самба Ход.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: эту фигуру можно исполнять в различных построениях. Если начать против ЛТ в Контра КПП, то закончится: по ЛТ в Контра ПП.

ЗАМЕЧАНИЕ

1. При желании это движение может быть продлено на два такта музыки исполнением движения, описанного для ш.6,7 после ш.5 до того, как закончится поворот.
2. При исполнении этой фигуры ЛС мужчины находится на центре вращения. Партнеры должны быть обращены друг к другу на протяжении всей фигуры.
3. Поворот, исполняемый на Ботафого, включен в общую степень поворота.

КОНТРА БОТАФОГО (F) Contra Botafogos

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина и дама						
1	1	3/4	ПС вперед, в Контра ПП	подуш. плоско	мужчина и дама исполняют Ботафого с одноименных стоп, двигаясь мимо друг друга на первом шаге каждой Ботафого	нет
2	а	1/4	ЛС в сторону немного вперед, носок развернут	Вн/р носка		1/4 ВП
3	2	1	ПС на месте, в Контра КПП	подуш. плоско		
4	1	3/4	ЛС вперед, в Контра КПП	подуш. плоско		нет
5	а	1/4	ПС в сторону немного вперед, носок развернут	Вн/р носка		
6	2	1	ЛС на месте, Контра ПП	подуш. плоско		1/4 ВЛ

БАУНС небольшой Самба Баунс используется на всей фигуре.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Контра ПП, ш.3: выходим в Контра КПП, ш.6: в Контра ПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ любая фигура, заканчивающаяся в Контра ПП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Круговая Вольта ВП, Смена ног у мужчины, ведя даму на исполнение Контра Ботафого, а затем продолжая Пром Ботафого, продолжая затем Пром Самба Ходом или Боковым Самба Ходом. Круговая Вольта ВЛ может быть исполнена после ш.3 Контра Ботафого.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: эту фигуру можно выполнять в различных построениях. Если начать по ЛТ в Контра ПП, то на ш.3: против ЛТ в Контра КПП, а закончится: по ЛТ в Контра ПП.

ЗАМЕЧАНИЕ

- Контра Ботафого можно исполнить из Откр Контра ПП или Откр Контра КПП, используя любой из стандартных замков кистей.
- Небольшое движение таза используется при исполнении Ботафого.

САМБА ЛОКИ (F) Samba Locks

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ПС вперед, носок развернут	подуш. плоско	шаг Впр с частичным весом	1/8 ВП
1	Б	1/2				
2	Б	1/2				
3	М	1				
4	Б	1/2				
5	Б	1/2				
6	М	1				
7	Б	1/2				
8	Б	1/2				
9	М	1				
дама			ЛС вперед, носок развернут	подуш. плоско	шаг Впр с частичным весом	1/8 ВЛ
1	Б	1/2				
2	Б	1/2				
3	М	1				
4	Б	1/2				
5	Б	1/2				
6	М	1				
7	Б	1/2				
8	Б	1/2				
9	М	1				

БАУНС не используется.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Откр КПП, затем отводим обе руки в сторону на уровне плеч.
ш.9: в Откр КПП, обе руки в сторону.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Вольта в продвижении ВП, Стационарный Самба Ход (ЛПЛ), ведя даму в поворот на трех шагах (**), исполняемом после Откр или Закр Роков ВП, Пром Бег, Боковой Самба Ход.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Боковой Самба Ход, Прод Вольта Спот Поворот ВП.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: начинают по ЛТ в Откр КПП с весом на ЛС (дама на ПС), за-канчивают по ЛТ в Откр КПП.

* это исключение, обычно на шаге, исполняемом на 1/2 удара, каблук опускается

** Описание исполнения дамой поворота на трех шагах при исполнении мужчиной Стационарного Самба Хода:

мужчина: танцует Отац Самба Ход держа П кисть дамы в своей Л кисти, ведя даму к своему Л боку и активно поворачивая ее ВЛ под поднятой рукой. П кисть освобождается на первом шаге.

дама:

1. ПС в сторону, активно поворачиваясь ВЛ (Сpirальное закрещивание)..... счет 1 (3/4 удара)
2. ЛС вперед, продолжая активное вращение ВП..... счет 2 (1/2 удара)
3. ПС вперед, заканчивая с ЛС закрещенной перед ПС без веса (Сpirальное закрещивание) за счет еще более активного поворота ВЛ..... счет 3 (3/4 удара)

ПРОМЕНАДНЫЙ БЕГ (F) Promenade to Counter Promenade Runs

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ПС в сторону *	подушечка	бегущее движение с небольшим зависанием на ш.1,4,7. ш.4 - шаг вперед с поворотом	1/8 ВЛ 3/4 ВП 1/4 ВП
1	1	3/4				
2	2	1/2				
3	3	3/4				
4	1	3/4				
5	2	1/2				
6	3	3/4				
7	1	3/4				
8	2	1/2				
9	3	3/4				

Можно повторить по описанию с ш.4

дама			ЛС в сторону *	подушечка	бегущее движение с небольшим зависанием на ш.1,4,7. ш.4 - шаг вперед с поворотом	1/8 ВЛ 1/4 ВП 3/4 ВП
1	1	3/4				
2	2	1/2				
3	3	3/4				
4	1	3/4				
5	2	1/2				
6	3	3/4				
7	1	3/4				
8	2	1/2				
9	3	3/4				

БАУНС не используется.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр Поз, затем освобождаем Л кисть, ш.3: в ПП, Л кисть свободная, ш.6: в КПП, П кисть свободная, ш.9: в ПП, Л кисть свободная.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Виск ВЛ, Соло Вольта Спот Поворот ВЛ, Вольта Спот Поворот дамы ВП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Пром Самба Ход (ЛПЛ), Стаци Самба Ход, ведя даму на исполнение поворота на трех шагах (см. предшествующие для Самба Локи).

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: ш.1:лицом к С, ш.3:по ЛТ в ПП, вес на ПС, ш.6:по ЛТ в КПП, вес на ЛС, ш.9:по ЛТ в ПП, вес на ПС.

дама: ш.1:спиной к С, ш.3:по ЛТ в ПП, вес на ЛС, ш.6:по ЛТ в КПП, вес на ПС, ш.9:по ЛТ в ПП, вес на ЛС.

ЗАМЕЧАНИЕ Обратите внимание на нестандартный ритм этой фигуры.

* этот шаг можно сделать вперед (дама назад) в одну линию друг с другом.

ХОД КРУЗАДОС (F) Cruzados Walks

Ход (или шаги) Крузадо является шагами вперед с ведущим плечом. Они исполняются с использованием Баунса, который выполняется за счет “выдавливания” опорной стопы от согнутого колена. По мере переноса веса колено передней ноги сгибается. Каждый шаг исполняется в ритме “Медленно” и может быть повторен в течении одного или двух музыкальных тактов.

ЛОКИ КРУЗАДОС В ТЕНЕВОЙ ПОЗИЦИИ (F) Cruzados Locks in Shadow Position

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина и дама						
1	Б	1/2	ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
2	Б	1/2	ПС закрещивается позади ЛС	носок *	Латинское закрещивание	нет
3	М	1	ЛС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
4	Б	1/2	ПС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет
5	Б	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	носок *	Латинское закрещивание	нет
6	М	1	ПС вперед	подуш. плоско	шаг вперед	нет

БАУНС Требования к ритмическому исполнению этой фигуры несколько специфичны, каждый шаг исполняется с ведущим плечом, а небольшой Баунс достигается за счет “выдавливания” опорной стопы от согнутого колена.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-9: Теневая Поз с Одноименным замком кистей.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Смена ног мужчиной, заканчивая в Тен Поз с Одноименным замком с весом на ПС, Вольта в продвижении ВЛ в Тен Поз, Ботафого (ПЛП) в Тен Поз.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ после ш.6: Ботафоги в Теневой Поз или Ботафого (ЛПЛ) в Тен Поз, продолжая Ботафого (ПЛП) и поворачивая даму ВП, чтобы закончить в Откр Контра КПП, Вольта в продвижении ВП в Тен Поз, После ш.9: Ботафоги в Тен Поз, Вольта в продвижении ВЛ в Тен Поз.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: в Тен Поз с Одноименным замком лицом ДЦ или по ЛТ.

ЗАМЕЧАНИЕ

1. Перед Локами Крузадос или после них можно исполнить два шага Крузадос.

2. Шаги и/или Локи Крузадос могут быть исполнены без замка в любой удобной позиции.

* это исключение, обычно на шаге, исполняемом на 1/2 удара, каблук опускается.

МЕТОДЫ СМЕНЫ НОГ В САМБЕ (F) Methods of Changing Feet in Samba

Ряд фигур в Самбе может быть выполнен в Теневой Поз с Одноименным замком, когда вес у мужчины и дамы находится на одноименных ногах. Например: Ботафоги, Корта Джака, Вольта в продвижении, Локи и шаги Крузадо.

Для смены ног один из партнеров, как правило мужчина, исполняет два переноса веса за один музыкальный такт, в то время как другой партнер делает три.

А) Мужчина делает шаг вперед с ПС (или ЛС) с обычным переносом веса (M), затем приставляет или почти приставляет ЛС к ПС (или ПС к ЛС) с обычным переносом веса (M). В это время он ведет даму на исполнение или Ботафого, или Вольта Спот Поворота (1a2).

Б) Мужчина делает Кик вперед с ПС (1), затем ПС назад, Вн/р Н, с частичным переносом веса (a), заканчивая полным переносом веса на месте на ЛС (2). Это движение известно как Бол Чендж (Ball Change). В это время он ведет даму на исполнение Ботафого (1a2).

Оба этих метода могут быть использованы для перехода от обычной разноименной позиции к одноименной партнеров, и наоборот, от одноименной к разноименной.

Далее даны наиболее типичные примеры смены ног:

МЕТОД 1.

ДЛЯ ПЕРЕХОДА В ТЕНЕВУЮ ПОЗИЦИЮ С ОДНИМЕННЫМ ЗАМКОМ НА ОДНОИМЕННЫХ НОГАХ.

После Бокового Самба Хода из ПП, сделав 1/8 поворота ВП (дама ВЛ) и освободив П кисть, мужчина делает шаг ЛС вперед (M), приставляет или почти приставляет ПС к ЛС (M). В это время он ведет даму на исполнение Вольта Спот Поворота ВП (1a2) на 1 1/4 поворота. Когда дама завершает поворот ВП, мужчина занимает Тен Поз с Одноименным замком.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Ботафоги в Тен Поз, Вольта в продвижении ВП в Тен Поз, Шаги ми Локи Крузадо в Тен Поз.

Для того, чтобы более точно выйти в Тен Поз после такой Смены ног, современной тенденцией является исполнение мужчиной и дамой шага с ЛС вперед и немного накрест в Тен Поз (M), а затем шага ПС в сторону и немного вперед в Тен Поз со сгибанием П колена (M). Далее из этой позиции исполняется следующая фигура.

МЕТОД 2.

ДЛЯ ПЕРЕХОДА В ЗАКРЫТУЮ ПОЗИЦИЮ С РАЗНОИМЕННЫМИ НОГАМИ ИЗ ТЕНЕВОЙ ПОЗИЦИИ С ОДНОИМЕННЫМ ЗАМКОМ НА ОДНОИМЕННЫХ НОГАХ.

После исполнения фигуры в Тен Поз с весом на ЛС мужчина делает шаг вперед с ПС (M), затем приставляет ЛС к ПС (M). В это время он ведет даму на исполнение Вольта Спот Поворота (1a2). В Закр Поз партнеры выходят в конце поворота дамы ВП. Мужчина может исполнить Бол Чендж (1a2).

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: любая фигура, начинающаяся из Закр Поз с ПС в соответствующем построении.

МЕТОД 3.

ДЛЯ ПЕРЕХОДА В КОНТРА КПП.

После исполнения Пром Ботафог мужчина делает шаг вперед с ПС в ПП (M), затем приставляет ЛС к ПС (M). В это время он ведет даму на исполнение Ботафого из ПП с поворотом, примерно, на 1/4 ВЛ (1a2). Мужчина может исполнить Бол Чендж (1a2).

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Контра Ботафоги, Круговая Вольта ВП.

МЕТОД 4.

ДЛЯ ПЕРЕХОДА В ОБЫЧНУЮ РАЗНОИМЕННУЮ ПОЗИЦИЮ ИЗ КОНТРА ПП.

После исполнения движения на одноименных ногах, закончившегося в Контра ПП, мужчина делает шаг вперед с ПС (М), затем приставляет ЛС к ПС (М). В это время он ведет даму на исполнение Ботафого (1a2), заканчивая в ПП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Пром Самба Ход, Боковой Самба Ход.

ОБЩЕЕ ЗАМЕЧАНИЕ:

При исполнении стандартизованных фигур в Тен Поз с Одноименным замком техника не меняется и остается такой, как она дана в таблицах, за исключением того, что дама исполняет шаги мужчины с той же стопы и в том же ритме.

ЧА-ЧА-ЧА

Музыкальный размер

Размер 4/4 с акцентом на первом ударе каждого такта. Танцевание надо начинать с шага, исполняемого на первый удар такта.

Темп

30/32 такта в минуту.

Ритм и длительности

Музыкальная конструкция Чача-ча такова, что тakt из четырех ударов разделен на две равные части. Первые два шага Чача-ча шассе, длительностью в 1/2 удара делят четвертый удар такта. Третий шаг шассе приходится на первый удар следующего такта.

Работа стопы и распределение веса

Все шаги вперед начинаются с носка, потом на подушечку стопы с давлением в пол. Каблук опускается непосредственно перед полным завершением шага. В таблицах такая работа стопыдается как “подушечка, плоско”.

При ходе назад сначала в контакте с полом подушечка движущейся стопы, а затем носок и так далее. Каблук опускается, как только переносится вес и происходит полное завершение шага. В конце шага каблук стопы, оставшейся без веса, может отрываться от пола, но это не должно быть результатом какого-либо искусственного сгибания свободной ноги. Такая работа стопы описывается как “подушечка, плоско”.

Однако, из-за темпа музыки Чача-ча распределение веса в каждом последнем шаге назад немного отлично от Румбы. В то время, как в Румбе позволяет весу полностью пройти на каблук идущей стопы на счет “&” (после счета “2”) на всех последних шагах назад, то в Чача-ча надо модифицировать это движение, чтобы достигнуть лучшего результата.

Распределение веса должно быть таково, чтобы полный вес мог перейти на каблук только в конце счета “&” (после счета “2”). При этом счет станет “2 & a” перед переносом полного веса вперед на месте на “3”.

Похожее действие и счет используются на всех Прерванных шагах вперед в Чача-ча.

Ча-ча-ча шассе.

Шассе состоит из группы трех шагов, где движущаяся стопа наполовину приставляется к стоящей стопе на втором шаге (колени при этом соединены). Оно может быть выполнено в любом направлении. При танцевании вперед или назад используется технический элемент “Лок”. Однако неопытные танцоры могут выполнять простое шассе.

Хотя на втором шаге любого шассе оба колена согнуты и оба выпрямлены на последнем, в этом движении нет колебания высоты или “баунса” (bounce - пружина). Это следствие того, что “потеря высоты”, которая имеет место при сгибании обеих колен на втором шаге, хорошо компенсируется движением бедра или смещением таза при выпрямлении ноги на третьем шаге шассе.

Ча-ча-ча шассе ВП (ПЛП) (A)

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина и дама						
1	4	1/2	ПС в сторону	по- душ.плоско	П колено согнуто. Бедра начинают двигаться ВП	Определяется фигурой, в ко-
2	&	1/2	ЛС наполовину	по-	Оба колена согнуты.	торой исполня-

			приставляется к ПС	душ.плоско	Бедра посередине	ется шассе
3	1	1	ПС в сторону	по- душ.плоско	Оба колена выпрямле- ны. Бедра ВЛ	

Ча-ча-ча шассе ВЛ (ЛПЛ) (А)

шаг	ритм	длится	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина и дама						
1	4	1/2	ЛС в сторону	по- душ.плоско	Л колено согнуто. Бед- ра начинают двигаться ВЛ	Определяется фигурой, в ко- торой исполня- ется шассе
2	&	1/2	ПС наполовину приставляется к ЛС	по- душ.плоско	Оба колена согнуты. Бедра посередине	
3	1	1	ЛС в сторону	по- душ.плоско	Оба колена выпрямле- ны. Бедра ВПП	

Ча-ча-ча Лок вперед (ПЛП) (А)

шаг	ритм	длится	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина и дама						
1	4	1/2	ПС вперед, П плечо ведущее	по- душ.плоско	П колено прямое. Бед- ра начинают двигаться ВП	Определяется фигурой, в ко- торой исполня- ется лок
2	&	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	Носок	Оба колена согнуты. Бедра посередине. Ла- тинское закрещивание	
3	1	1	ПС вперед, П плечо ведущее	по- душ.плоско	Оба колена выпрямле- ны. Бедра ВП	

Ча-ча-ча Лок вперед (ЛПЛ) (А)

шаг	ритм	длится	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина и дама						
1	4	1/2	ЛС вперед, П плечо ведущее	по- душ.плоско	Л колено прямое. Бед- ра начинают двигаться ВЛ	Определяется фигурой, в ко- торой исполня- ется лок
2	&	1/2	ПС закрещивается позади ЛС	Носок	Оба колена согнуты. Бедра посередине. Ла- тинское закрещивание	
3	1	1	ЛС вперед, П плечо ведущее	по- душ.плоско	Оба колена выпрямле- ны. Бедра ВЛ	

Ча-ча-ча Лок назад (ЛПЛ) (А)

шаг	ритм	длится	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	Поворот
мужчина и дама						
1	4	1/2	ЛС вперед, Л плечо ведущее, носок развер- нут	Носок	Л колено прямое. Бед- ра начинают двигаться ВЛ	Определяется фигурой, в ко- торой испол- няется лок
2	&	1/2	ПС закрещивается пе- ред ЛС	по- душ.плоско	Оба колена согнуты. Бедра посередине. Ла- тинское закрещивание	

3	1	1	ЛС вперед, Л плечо ведущее	по-дущ.плоско	Оба колена выпрямлены. Бедра ВЛ
---	---	---	----------------------------	---------------	---------------------------------

Ча-ча-ча Лок назад (ПЛП) (А)

шаг	ритм	длнт	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	Поворот
мужчина и дама						
1	4	1/2	ПС вперед, П плечо ведущее, носок развернут	Носок	П колено прямое. Бедра начинают двигаться ВП	Определяется фигурой, в которой исполняется лок
2	&	1/2	ЛС закрещивается перед ПС	по-дущ.плоско	Оба колена согнуты. Бедра посередине. Латинское закрещивание	
3	1	1	ПС вперед, П плечо ведущее	по-дущ.плоско	Оба колена выпрямлены. Бедра ВП	

ЗАМЕЧАНИЯ

- Ведущее плечо при исполнении Лока вперед или назад не должно быть излишним. Оно исчезает на следующем после Лока шаге. Кроме того его не должно быть при исполнении Лока с поворотом в сторону движущейся стопы.
- Здесь дано довольно краткое и сжатое описание Лока. Если требуется дать более полное описание этого движения, то можно использовать какие-то дополнительные слова.

Изменение формы ча-ча-ча шассе (М)

При исполнении некоторых фигур мужчине необходимо станцевать какое-либо “компактное” шассе (например, ш.3-5 Алемана) или шассе в сторону, двигаясь от дамы (например, любая фигура, заканчивающаяся в Веерной Позиции). Как правило, в таком случае используются другие формы шассе.

При изменении формы шассе позиция на третьем шаге должна остаться такой же, как в описанной в таблице форме шассе.

Естественно, что, если Ронд или Хип-твиист шассе являются частью стандартной фигуры, то для начинающих танцоров они могут быть заменены простым шассе. Например, ш.3-5 Закр Хип-твииста могут быть заменены шассе в сторону у мужчины и у дамы.

Для замены используются два типа шассе: Ронд шассе и Хип-твиист шассе. (*)

Ронд шассе (М) Ronde Chasse

шаг	ритм	длнт	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	4	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	Носок, плоско	Замедленный Ход назад с небольшим рондом. Оба колена согнуты. Бедра посередине. Латинское закрещивание.	Определяется фигурой, в которой исполняется Ронд шассе
2	&	1/2	ПС в сторону (небольшой шаг в сторону от исходной позиции)	Плоско	Оба колена согнуты. Бедра немного ВП.	
3	1	1	ЛС в сторону **	По-дущ.плоско	Колени выпрямлены. Бедра ВЛ.	

ЗАМЕЧАНИЯ

Ронд шассе может быть: ш.3-5 Закр Осн Движения перед Нат Волчком; ш.3-5 Хоккейной Клюшкой и Алеманы с приставкой на последнем шаге. ш.3-5 Закр Хип-твиста - это Ронд шассе.

Хип-тви斯特 шассе (M) Hip Twist Chasse

Шаг	ритм	длнт	Позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина и дама						
1	4	1/2	ПС вперед и накрест	Носок,плоско	Замедленный Ход вперед, колени согнуты. Бедра ВЛ.	Определяется фигурой, в которой исполняется Хип-тви斯特 шассе
2	&	1/2	ЛС приставляется к ПС	По-дущ.плоско	Оба колена согнуты. Бедра посередине.	
3	1	1	ПС в сторону и немного вправо	По-дущ.плоско	Колени выпрямлены. Бедра ВП.	

ЗАМЕЧАНИЯ

Нижняя часть тела поворачивается больше, чем плечи. Поворот начинается на предшествующем музыкальном ударе.

Хип-тви斯特 шассе может быть использовано мужчиной вместо последних трех шагов в любой фигуре, заканчивающейся в Веерной позиции.

ш.3-5 дамы в Закр Хип-твисте - это Хип-тви斯特 шассе.

* Помимо Ронд и Хип-тви斯特 шассе можно использовать ш.3-5 Откр Хип-твиста и чеки в быстром ритме с ЛС и ПС.

** Когда надо выполнить “компактное” шассе, позиция стоп в этом шаге будет: “ЛС приставляется к ПС”, а П колено будет согнуто.

Ритм Гуапача (F) Guapacha

Во многих фигурах Чача-ча шаг, исполняемый на второй удар такта, задерживается на 1/2 удара. Такая интерпретация основного ритма Чача-ча называется “Ритм Гуапача”(или Уапача). Во многих вариациях более высокого уровня используется такое варьирование ритма. Для практического изучения этого ритма лучше выбрать более простые фигуры, например Закр Осн Движ.

Мужчина

ш.1-5: ш.1-5 Закр Осн Движ. Счет 2, 3, 4 & 1.

ш.6: удерживаем 1/2 удара позицию ш.5. Счет 2.

ш.7: ПС назад. Счет &.

ш.8: ЛС на месте. Счет 3.

ш.9-11: Чача-ча шассе ПЛП в сторону с поворотом ВЛ. Счет 4 & 1.

ш.12: удерживаем 1/2 удара позицию ш.11. Счет 2.

ш.13: ЛС вперед. Счет &.

ш.14: ПС на месте. Счет 3.

ш.15-17: Чача-ча шассе ЛПЛ в сторону с поворотом ВЛ. Счет 4 & 1.

Далее можно повторить.

Дама

Шаги и ритм у дамы аналогичны, только с другой ноги.

ЗАМЕЧАНИЕ

Работа стопы на ш.7: носок, а не подушечка, плоско, как обычно.

Ритм Гуапача может использоваться при исполнении следующих фигур: Закрещенное Оси Движ, Чек из Откр КПП, Чек из Откр ПП, Тайм-степ, исполняемый с Латинским Закрещиванием на ш.2 и ш.7.

Тайм-степ (A) Time Step

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско	Боковой шаг	нет
2	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подуш. Плоско	Стопа приставляется с переносом веса	нет
3	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
4	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ в сторону	нет
5	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско		нет
6	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		нет
7	2	1	ПС приставляется к ЛС	Подуш. плоско	Стопа приставляется с переносом веса	нет
8	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
9	3	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП в сторону	нет
10	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		нет
11	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		нет
Далее можно повторять с ш.2						
дама						
1	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Боковой шаг	нет
2	2	1	ПС приставляется к ЛС	Подуш. Плоско	Стопа приставляется с переносом веса	нет
3	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
4	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП в сторону	нет
5	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		нет
6	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		нет
7	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подуш. плоско	Стопа приставляется с переносом веса	нет
8	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
9	3	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ в сторону	нет
10	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско		нет
11	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		нет
Далее можно повторять с ш.2						

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1-11: Закр Поз или без замка.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Закр Осн Движ, Спот-поворот ВЛ.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Закр Осн Движ, Спот-поворот ВП, Спот-поворот ВЛ после ш.6.

Тайм-степ (A) Time Step (*Продолжение*)

ЗАМЕЧАНИЯ

1. Т.к. это движение используется для обучения основному ритму Чача-ча и для развития хорошошего ритмического интерпретирования, оно стандартизовано с исполнением первого шага на первый удар такта.

2. В случае ритма “Гуапача” позиция стоп на ш.2: ЛС закрещивается позади ПН, а на ш.7: ПН закрещивается позади ЛС. У дамы аналогично, но с другой ноги. Работа стопы на этих шагах: носок, технический элемент: Латинское закрещивание.

Закрытое основное движение (A) Close Basic

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС вперед, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	нет
2	3	1	ПС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте	немного ВЛ
3	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ в сторону	ВЛ
4	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско		
5	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		
6	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
7	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	немного ВЛ
8	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП в сторону	ВЛ
9	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
10	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		
дама						
1	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте	немного ВЛ
3	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП в сторону	ВЛ
4	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
5	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		
6	2	1	ЛС вперед, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	нет
7	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	немного ВЛ
8	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ в сторону	ВЛ
9	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско		
10	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: начинаем и заканчиваем в Закр Поз.

ПОЛНАЯ СТЕПЕНЬ ПОВОРОТА: до 1/2 ВЛ.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Закр Осн Движ, Нат Волчок с окончанием А, Алемана с окончанием А, Спот-поворот ВЛ, Закрещенное Осн Движ.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Тайм-степ, Закрещенное Осн Движ, После ш.5: Нат Волчок, Веер, Поворот под рукой ВП.

ЗАМЕЧАНИЯ

- При исполнении Нат Волчка после Закр Осн Движ, ш.5 у дамы исполняется “вперед между стоп мужчины”.

2. Т.к. Ход назад и Прерванный ход вперед не соответствуют друг другу по амплитуде движения, расстояние между партнерами при исполнении Осн Движ будет колебаться.

Открытое основное движение (А) Open Basic

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический эле- мент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС вперед, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	нет
2	3	1	ПС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте	нет
3	4	1/2	ЛС назад	носок	Ча-ча-ча Лок ЛПЛ назад	небольшой поворот корпуса ВЛ
4	&	1/2	ПС закрещивается перед ЛС	Подуш. плоско		
5	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		
6	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
7	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
8	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча Лок ПЛП вперед	небольшой поворот корпуса ВЛ
9	&	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	носок		
10	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		
дама						
1	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте	нет
3	4	1/2	ПС вперед	носок	Ча-ча-ча Лок ПЛП вперед	небольшой поворот корпуса ВЛ
4	&	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	Подуш. плоско		
5	1	1	ПС вперед	Подуш. плоско		
6	2	1	ЛС вперед, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	нет
7	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
8	4	1/2	ЛС назад	носок	Ча-ча-ча Лок ЛПЛ назад	небольшой поворот корпуса ВЛ
9	&	1/2	ПС закрещивается перед ЛС	Подуш. плоско		
10	1	1	ЛС назад	Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: начинаем и заканчиваем в Откр Поз без замка.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Хоккейная клюшка, Спот-поворот ВЛ, Кубинский Брейк, Турецкое Полотенце.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: ш.1-5 Закр Осн Движ без замка или поворота, затем Спот-поворот В, Кубинский Брейк, Турецкое Полотенце.

ЗАМЕЧАНИЯ

При исполнении Откр Осн Движения Чача-ча Локи вперед или назад могут быть заменены третья Чача-ча Локами вперед или назад, соответственно. Счет в этом случае будет: 2 3 4 & 1, 2 & 3, 4 & 1. Предшествующие и последующие остаются без изменения.

Веер (A) Fan

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина							
1	2	1	ПС назад, дама с Л стороны	Подуш. плоско	Ход назад	нет	
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте	1/8 ВЛ	
3	4	1/2	ПС в сторону немного вперед	Подуш. Плоско	Ча-ча-ча Лок ПЛП в сторону		
4	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско			
5	1	1	ПС в сторону немного вперед	Подуш. плоско			
дама							
1	2	1	ЛС вперед с Л бока	Подуш. плоско	Ход вперед	нет	
2	3	1	ПС назад немного в сторону	Подуш. Плоско	Поворотный Ход вперед	1/8 ВЛ	
3	4	1/2	ЛС назад	носок	Ча-ча-ча Лок ЛПЛ назад	1/4 ВЛ поворот корпуса ВЛ	
4	&	1/2	ПС закрещивается перед ЛС	Подуш. плоско			
5	1	1	ЛС назад	Подуш. плоско			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: Закр Поз, затем Л рука опускается, ш.2: освобождаем П кисть, ш.5: Веерная Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: ш.1-5 Закр Осн Движ , Спот поворот ВП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Хоккейная Клюшка, Алемана.

Хоккейная Клюшка (А) Hockey Stick

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС вперед, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	нет
2	3	1	ПС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте	нет
3	4	1/2	ЛС почти приставляется к ПС	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ компактное * или Ронд-шассе	нет
4	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско		нет
5	1	1	ЛС в сторону небольшой шаг	Подуш. плоско		нет
6	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	1/8 ВП
7	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	
8	4	1/2	ПС вперед	Подуш. плоско	Ча-ча-ча Лок ПЛП вперед	
9	&	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	носок		
10	1	1	ПС вперед	Подуш. плоско		
дама						
1	2	1	ПС приставляется к ЛС	Подуш. плоско	Приставка с переносом веса	нет
2	3	1	ЛС вперед	Подуш. Плоско	Ход вперед	нет
3	4	1/2	ПС вперед	Подуш. плоско	Ча-ча-ча Лок ПЛП вперед	нет
4	&	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	носок		нет
5	1	1	ПС вперед	Подуш. плоско		нет
6	2	1	ЛС вперед	Подуш. плоско	Ход вперед	1/8 ВЛ
7	3	1	ПС назад немного в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	3/8 ВЛ
8	4	1/2	ЛС назад	носок	Ча-ча-ча Лок ЛПЛ назад	1/8 ВЛ
9	&	1/2	ПС закрещивается перед ЛС	Подуш. плоско		
10	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: Веер Поз, ш.5: Л рука поднимается, указывая даме поворот ВЛ, ш.10: Откр Поз с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Веер, Закр Хип-тви斯特, Откр Хип-тви斯特.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: ш.1-5 Закр Осн Движ, затем Нат Волчок или Поворот под рукой ВП, Откр Осн Движ, Алемана из Откр Поз, Откр Хип-тви斯特, Откр Хип-тви斯特 Спираль. Если на последнем шаге поменять замок на замок П к П, то: Алемана с замком П к П, Турецкое Полотенце.

Хоккейная клюшка, законченная в Откр КПП (М) Hockey Stick Turned To Open CPP

Чтобы закончить Откр КПП, на ш.7 мужчина увеличивает поворот дамы ВЛ усилием своей Л руки и ведет ее на исполнение Ча-ча-ча Лока ЛПЛ, заканчивая в Откр КПП. У мужчины поворот на 1/8 ВП на ш.6. У дамы - 3/4 ВЛ на ш.7, используя Спиральное закрещивание. Оба двигаются диагонально вперед на ш.8-10.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Чек из Откр КПП, Кубинский Брейк в Откр КПП, Отдельный Кубинский Брейк в Откр КПП, Отдельный Кубинский Брейк из Откр КПП и Откр ПП.

* (М) Здесь может быть Ронд шассе с приставкой на последнем шаге или ш.3-5 Откр Хип-твиста.

Чек из Откр КПП (Нью-Йорк) (A) Chek from Open CPP

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС вперед в Откр КПП, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	1/8 ВП *
1	2	1				
2	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	1/4 ВЛ **
3	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ в сторону	
4	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско		
5	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		
дама			ПС вперед в Откр КПП, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	1/8 ВЛ *
1	2	1				
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	1/4 ВП **
3	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП в сторону	
4	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
5	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: начинаем в Откр КПП, ш.5: в Откр Поз с Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Следующие фигуры, заканчивающиеся в Откр КПП: Спот поворот ВЛ, Поворот под рукой ВП, Чек из Откр ПП, ш.1-10 Рука к руке, Веер, Хоккейная Клюшка, Откр Хип-твист, Закр Хип-твист, Алемана, Закр Хип-твист Спираль, Откр Хип-твист Спираль, Отдельный Кубинский Брэйк из Откр КПП, Отдельный Кубинский Брэйк из Откр КПП и Откр ПП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Веер, Спот поворот ВЛ, Поворот под рукой ВП. Если закончить а Откр ПП: Чек из Откр ПП.

* Поворот начинается на предшествующем ударе музыки.

** 3/8, чтобы закончить в Откр ПП с замком П к Л.

Чек из Откр ПП (Нью-Йорк) (A) Chek from Open PP

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ПС вперед в Откр КПП, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	1/8 ВЛ *
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	1/4 ВП **
3	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП в сторону	
4	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
5	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		
дама						
1	2	1	ЛС вперед в Откр КПП, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	1/8 ВП *
2	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	1/4 ВЛ **
3	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ в сторону	
4	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско		
5	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: начинаем в Откр ПП с замком П к Л, ш.5: в Откр Поз с П к Л.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Следующие фигуры, заканчивающиеся в Откр ПП: Спот поворот ВП, Поворот под рукой ВЛ, Чек из Откр КПП, Рука к руке.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Спот поворот ВП. Если закончить в Откр КПП: Чек из Откр КПП, Поворот под рукой ВЛ, Кубинский Брэйк в Откр КПП, Отдельный Кубинский Брэйк в Откр КПП, Отдельный Кубинский Брэйк из Откр КПП и Откр ПП.

Спот Поворот ВЛ (А) Spot Turn To Left

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ПС вперед накрест поворачиваясь и заканчивая ПС назад немного в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед перенос веса на месте Ча-ча-ча шассе ПЛП в сторону	Один полный поворот ВЛ *
1	2	1				
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско		
3	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско		
4	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
5	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		
дама			ЛС вперед накрест поворачиваясь и заканчивая ЛС назад немного в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед перенос веса на месте Ча-ча-ча шассе ЛПЛ в сторону	Один полный поворот ВП *
1	2	1				
2	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско		
3	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско		
4	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско		
5	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1-5: Откр Поз без замка.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: ш.1-6 Тайм-степ, Спот поворот ВП, Поворот под рукой ВЛ, Плечом к плечу, Чек из Откр КПП, Рука к Руке.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Закр Осн Движ, Откр Осн Движ, Спот поворот ВЛ, Рука к Руке, Закрещенное Осн Движ. Если закончить в Откр КПП: Чек из Откр КПП, Поворот под Рукой ВЛ.

Поворот под Рукой ВП (А) Underarm Turn to Right.

Если вместо Спот поворота ВЛ мужчина исполнит ш.6-10 Закр Осн Движ без поворота, указывая даме поворот ВП положением своей Л руки. Мужчина держит П кисть дамы в своей Л кисти, которая движется по кругу над П плечом дамы, позволяя ей поворачиваться ВП. На ш.5 может быть Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: ш.1-5 Закр Осн Движ, Чек из Откр КПП, Спот поворот ВП, Поворот под Рукой ВЛ.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Закр Осн Движ, Спот поворот ВП. Если закончить в Откр КПП: Чек из Откр КПП, Поворот под Рукой ВЛ.

* 7/8, если закончить в Откр ПП с замком П к Л.

Спот Поворот ВП (A) Spot Turn To Right

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина			ЛС вперед накрест поворачиваясь и заканчивая ЛС назад немного в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	Один полный поворот ВП *	
1	2	1					
2	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте		
3	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ в сторону		
4	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско			
5	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско			
дама			ПС вперед накрест поворачиваясь и заканчивая ПС назад немного в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	Один полный поворот ВЛ *	
1	2	1					
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте		
3	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП в сторону		
4	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско			
5	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1-5: Откр Поз без замка.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: ш.1-6 Тайм-степ, Спот поворот ВЛ, Чек из Откр ПП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Спот поворот ВЛ, Плечом к Плечу. Если закончить в Откр ПП: Чек из Откр ПП.

Поворот под Рукой ВЛ (A) Underarm Turn to Left.

Если вместо Спот поворота ВП мужчина исполнит ш.1-5 Закр Осн Движ, начиная из Откр КПП (1/8 поворота ВЛ) и указывая даме поворот ВЛ положением своей Л руки. Мужчина первый шаг Закр Осн Движ делает сбоку от дамы и держит П кисть дамы в своей Л кисти, которая движется по кругу над П плечом дамы, позволяя ей поворачиваться ВЛ. На ш.5 может быть Закр Поз. Дама исполняет Спот поворот на 7/8 ВЛ.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: следующие фигуры, заканчивающиеся в Откр КПП: ш.6-10 Закр Осн Движ, Чек из Откр ПП, Спот поворот ВЛ, Поворот под Рукой ВП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Веер, Спот поворот ВЛ, Поворот под Рукой ВП, Плечом к плечу. Если вести даму вперед на ш.3-5: Нат Волчок. Если закончить в Откр ПП: Чек из Откр КПП.

* 7/8, если закончить в Откр ПП с замком П к Л.

Плечом к плечу (A) Shoulder to Shoulder

ЗАМЕЧАНИЯ

Альтернативным вариантом исполнения этой фигуры будет исполнение мужчиной партии дамы, а дамой партии мужчины после Спот поворота ВЛ (у мужчины $1\frac{1}{8}$, у дамы $\frac{7}{8}$), и продолжая Спо поворотом ВП.

(*) В начальной позиции присутствует небольшое смещение в следствии поворота на предшествующей фигуре.

Рука к Руке (A) Hand to Hand

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический эле- мент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС назад в Откр Фаллав Поз	Подуш. плоско	Ход назад	1/4 ВЛ *
2	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на ме- сте	нет
3	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ с поворотом ВП	1/4 ВП
4	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско		
5	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		
6	2	1	ПС назад в Откр Фаллав Поз	Подуш. плоско	Ход назад	1/4 ВП *
7	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на ме- сте	нет
8	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП с поворотом ВЛ	1/4 ВЛ *
9	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
10	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		

ш.11-15: повторение ш.1-5, заканчивая в Откр Поз с замком Л к П **

дама						
1	2	1	ПС назад в Откр Фаллав Поз	Подуш. плоско	Ход назад	1/4 ВП *
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на ме- сте	нет
3	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП с поворотом ВП	1/4 ВП
4	&	1/2	ЛС полуприводится к ПС	Подуш. плоско		
5	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		
6	2	1	ЛС назад в Откр Фаллав Поз	Подуш. плоско	Ход назад	1/4 ВЛ *
7	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на ме- сте	нет
8	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ с поворотом ВЛ	1/4 ВЛ
9	&	1/2	ПС полуприводится к ЛС	Подуш. плоско		
10	1	1	ЛС в сторону	Подуш.		

* Поворот начинается на предшествующем ударе музыки.

** Можно закончить в Откр КПП на ш.10 или в Откр ПП с замком П к Л на ш.5 или ш.15.

				плоско	
ш.11-15: повторение ш.1-5					

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: начинаем в Откр Поз с замком П к Л, затем выходим в Откр Фаллавей Поз с замком П к Л. ш.5: Откр Поз с замком Л к П. ш.6: Откр Фаллавей Поз с замком Л к П. ш.10: заканчиваем в Откр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Спот поворот ВЛ, Поворот под рукой ВП, Алемана с ОКОНЧАНИЕМ А.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Спот поворот В, Поворот под рукой В. Если закончить в Откр КПП на ш.10: Чек из Откр КПП, Поворот под Рукой ВЛ. Если закончить в Откр ПП на ш.15: Чек из Откр ПП.

ЗАМЕЧАНИЯ

1. При исполнении этой фигуры мужчина может располагать свою П или Л кисти чуть ниже Л или П плеча дамы, соответственно. Руки дамы естественно лежат на П или Л плече мужчины. При исполнении в таком стиле, в качестве предшествующих могут быть: Закр Осн Движ или Нат Волчок с ОКОНЧАНИЕМ А.

2. Ча-ча-ча шассе может быть заменено тремя Ча-ча-ча. Счет 234&1, 2&3, 4&1, 234&1, 2&3, 4&1. При этом поворот на 1/4 делается на втором Ча-ча-ча, которое исполняется вперед Локом. Предшествующие и последующие не меняются.

Натуральный Волчок (А и М) Natural Top

шаг	ритм	длิต	позиция стоп	работа стопы	технический эле- мент	поворот	
мужчина							
1	2	1	ПС закрещивается позади ЛС	НКН *	Замедленный Ход назад Латин- ское закрещива- ние	Непрерыв- ный поворот ВП.	
2	3	1	ЛС в сторону немного назад	Подуш. плоско	Боковой шаг	2 3/4 ВП на	
3	4	1/2	ПС вперед накрест ЛС	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП с закрещи- ванием и с пово- ротом ВП	ш.1-15 при ОКОНЧА- НИИ А	
4	&	1/2	ЛС в сторону немного назад	Подуш. плоско			
5	1	1	ПС вперед накрест ЛС	Подуш. плоско	На 1/8 ВП больше на ш.15 при	ОКОНЧА- НИИ А	
6	2	1	ЛС в сторону немного впе- ред	Подуш. плоско	Боковой шаг		
7	3	1	ПС закрещивается позади ЛС	НКН *	Замедленный Ход назад Латин- ское закрещива- ние	ОКОНЧА- НИИ В	
8	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ с поворотом ВП		
9	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско			
10	1	1	ЛС в сторону немного впе- ред	Подуш. плоско	Замедленный Ход назад Латин- ское закрещива- ние	ОКОНЧА- НИИ В	
11	2	1	ПС закрещивается позади ЛС	НКН *			
12	3	1	ЛС в сторону немного назад	Подуш. плоско	Боковой шаг		
ОКОНЧАНИЕ А (А)							
13	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП в сторону	Ча-ча-ча шассе ПЛП в сторону	
14	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско			
15	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско			
ОКОНЧАНИЕ В (М)							
13	4	1/2	ПС вперед накрест ЛС	Подуш. плоско	Ча-ча-ча Лок ПЛП вперед с пово- ротом ВП	Ча-ча-ча Лок ПЛП вперед с пово- ротом ВП	
14	&	1/2	ЛС закрещивается позади	носок			

* Этот шаг исполняется на носок, а работа стопы завершается на следующем шаге.

15	1	1	ПС	ПС вперед накрест ЛС	Подуш. плоско		
----	---	---	----	----------------------	------------------	--	--

Натуральный Волчок (А и М) Natural Top (Продолжение)

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
дама			ЛС в сторону немного назад	Подуш. плоско	Ход вперед с поворотом ВП Ча-ча-ча шассе ЛПЛ с поворотом ВП	Непрерывный поворот ВП. 2 3/4 ВП на ш.1-15 при ОКОНЧАНИИ А
1	2	1				
2	3	1		Подуш. плоско		
3	4	1/2		Подуш. плоско		
4	&	1/2		Подуш. плоско		
5	1	1		Подуш. плоско		
6	2	1		Подуш. плоско	Ход вперед	На 1/8 ВП больше на ш.15 при ОКОНЧАНИИ В
7	3	1		Подуш. плоско	Боковой шаг	
8	4	1/2		Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП с закрещиванием и с поворотом ВП	На 1/8 ВП больше на ш.15 при ОКОНЧАНИИ В
9	&	1/2		подушечка		
10	1	1		Подуш. плоско		
11	2	1	ЛС в сторону немного назад	Подуш. плоско	Боковой шаг	
12	3	1	ПС вперед накрест ЛС	Подуш. плоско	Ход вперед	
ОКОНЧАНИЕ А (А)			ЛС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ с поворотом ВП	
13	4	1/2				
14	&	1/2				
15	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		
ОКОНЧАНИЕ В (М)			ЛС вперед	Подуш. плоско	Ча-ча-ча Лок ЛПЛ вперед с поворотом ВП	
13	4	1/2				
14	&	1/2				
15	1	1	ЛС вперед	Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1-15: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: ш.1-5 Закр Осн Движ с небольшим поворотом ВП, последний шаг вперед между стоп мужчины, Поворот под Рукой ВЛ, если дама исполнит Ча-ча-ча Лок вперед, заканчивая между стоп мужчины.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: ОКОНЧАНИЕ А: Закр Осн Движ, Рука к Руке, Закрещенное Осн Движ.

ОКОНЧАНИЕ В: Закр Хип-твист, Закр Хип-твист Спираль.

ЗАМЕЧАНИЯ

1. Можно исполнить только ш.11-15 Нат Волчка.
2. Смотрите замечание 3 после Нат Волчка в Румбе.

Закрытый Хип-твист (М) Close Hip Twist

шаг	ритм	длнит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС вперед, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	3/8 ВП *
2	3	1	ПС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте	1/8 ВЛ
3	4	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	Н, плоско *	Ронд Шассе	
4	&	1/2	ПС немного (небольшой шаг)	плоско		
5	1	1	ЛС в сторону в ПП	Подуш. плоско		
6	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
7	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
8	4	1/2	ПС в сторону немного вперед	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП с поворотом ВЛ	1/8 ВЛ
9	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
10	1	1	ПС в сторону немного вперед	Подуш. плоско		
дама						
1	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	3/4 ВП**
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте, затем свивл ВЛ	1/2 ВЛ
3	4	1/2	ПС вперед накрест	Н, плоско *		
4	&	1/2	ЛС приставляется к ПС	Подуш. плоско	Хип-твист Шассе	1/4 ВП
5	1	1	ПС в сторону в ПП	Подуш. плоско		
6	2	1	ЛС вперед	Подуш. плоско	Ход вперед	нет
7	3	1	ПС назад немного в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	3/8 ВЛ
8	4	1/2	ЛС назад	носок	Ча-ча-ча Лок ЛПЛ назад	1/4 ВЛ
9	&	1/2	ПС закрещивается перед ЛС	Подуш. плоско		
10	1	1	ЛС назад	Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: Закр Поз, затем опускаем Л руку, ш.3: Закр Поз, ш.5: выходим в ПП, ш.7: освобождаем П кисть, ш.10: Веер Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Алемана с ОКОНЧАНИЕМ В, Нат Волчок с ОКОНЧАНИЕМ В.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Хоккейная Клюшка, Алемана.

ЗАМЕЧАНИЯ

На ш.3 нижняя часть корпуса дамы поворачивается больше, чем плечи.

Закрытый Хип-твист законченный в Откр КПП (М)

* Замедленный Ход вперед, колено согнуто у дамы. Замедленный Ход вперед у мужчины

** Поворот начинается на предшествующий удар иузыки.

Закр Хип-твист может быть закончен в Откр КПП, если во время исполнения дамой ш.7 мужчина увеличит ее поворот ВЛ за счет усилия своей Л руки и выведет ее на исполнение Чача-ча Лока ЛПЛ, чтобы закончить в Откр КПП. Степень поворота у мужчины 1/4 ВЛ на ш.7-10, а у дамы 3/4 ВЛ на ш.7-10, используя Спиральное закрещивание на ш.7. Мужчина и дама двигаются диагонально вперед на ш.8-10, заканчивая в Откр КПП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Чек из Откр КПП, Кубинский Брейк в Откр КПП, Отдельный Кубинский Брейк в Откр КПП, Отдельный Кубинский Брейк из Откр КПП и Откр ПП.

Алемана (А и М) Alemana

шаг	рит м	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС вперед, носок развернут	По- душ.плоско	Прерванный Ход вперед	нет
1	2	1	ПС на месте	Подуш. плоско	Перенос веса на месте	нет
2	3	1	ЛС почти приставляется к ПС	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ компактное*	нет
3	4	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско		нет
4	&	1/2	ЛС в сторону небольшой шаг	Подуш. плоско		нет
5	1	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
6	2	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
7	3	1	ПС в сторону	По- душ.плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП в сторону	нет
8	4	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		нет
9	&	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско		нет
10	1	1	ПС вперед накрест ЛС	Подуш. плоско	Ча-ча-ча Лок ПЛП впе- ред с поворотом ВП	1/8 ВП
8	4	1/2	ПС вперед накрест ПС	Подуш. плоско		
9	&	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	носок		
10	1	1	ПС вперед накрест ПС	Подуш. плоско		
дама			ПС приставляется к ЛС	По- душ.плоско	Приставка с переносом веса	нет
1	2	1	ЛС вперед	Подуш. плоско	Ход вперед	нет
2	3	1	ПС вперед	Подуш. плоско	Ча-ча-ча Лок ЛПЛ впе- ред с поворотом ВП на последнем шаге	нет
3	4	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	носок		нет
4	&	1/2	ПС вперед	Подуш. плоско		1/8 ВП
5	1	1	ЛС вперед	Вш/Р носка плоско	Замедленный Ход вперед *	3/4 ВП
6	2	1	ЛС вперед накрест без веса затем поворот, заканчивая ЛС назад	По-	Ход вперед затем свивл	1/4 ВП
7	3	1	ПС вперед			

* (М) Здесь может быть Ронд шассе с приставкой на последнем шаге или ш.3-5 Откр Хип-тииста.

* Колено выпрямлено

ОКОНЧАНИЕ А (А)				дущ.плоско	ВП	
8	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ с поворотом ВП	1/8 ВП
9	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
10	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		
ОКОНЧАНИЕ В (М)						
8	4	1/2	ПС вперед накрест ЛС	Подуш. плоско	Ча-ча-ча Лок ЛПЛ впе- ред с поворотом ВП	1/4 ВП
9	&	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	носок		
10	1	1	ПС вперед накрест ЛС	Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: Веер Поз, ш.5: Л рука поднимается, указывая поворот ВП, ш.10: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Веер, Закр Хип-твист, Откр Хип-твист.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: ОКОНЧАНИЕ А: Закр Осн Движ, Рука к Руке, Закрещенное Осн Движ.

ОКОНЧАНИЕ В: Закр Хип-твист, Закр Хип-твист Спираль.

Алемана из Откр Поз с замком Л к П (А)

Когда Алемана начинается из Откр Поз с замком Л к П, степень поворота у дамы будет: ш.1-5 без поворота, ш.6 1/2 ВП, ш.7 3/8 ВП. Все остальное без изменений. Если на последнем шаге Шассе предшествующей фигуры, закончившейся в Откр Поз, мужчина следует за дамой, то позиции стоп на двух первых шагах у дамы будут: 1. ПС назад, 2. ЛС на месте.

Шаги и повороты у мужчины остаются без изменений.

При желании изменить форму шассе на ш.3-5, можно исполнить ш.3-5 Откр Хип-твиста.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Откр Осн Движ, Хоккейная Клюшка, Турецкое Полотенце.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Как у Алеманы.

Алемана из Откр Поз с замком П к П (М)

В этом случае степень поворота у дамы: ш.1-5 без поворота, на ш.6 5/8 ВП, на ш.7 1/4 ВП, на ш.8-10 1/4 ВП.

У мужчины все без изменений, он исполняет только ОКОНЧАНИЕ В.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Откр Осн Движ, Хоккейная Клюшка с замком П к П на последнем шаге, Турецкое Полотенце.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Закр Хип-твист с П стороны партнера с переходом к замку Л к П на ш.7.

Алемана законченная в Откр КПП (М)

Алемана может быть закончена в Откр КПП, если на ш.7 мужчина останавливает поворот дамы ВП усилием Л руки, выводя ее в Откр КПП.

У мужчины поворот на 1/8 ВП на ш.6. У дамы: ш.6 3/4 ВП, ш.7 1/4 ВП. И мужчина и дама двигаются диагонально вперед на ш.8-10, заканчивая в Откр КПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Как для Алеманы.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Чек из Откр КПП, Кубинский Брэйк в Откр КПП, Отдельный Кубинский Брэйк в Откр КПП, Отдельный Кубинский Брэйк из Откр КПП и Отур ПП.

Открытый Хип-твист (М) Open Hip Twist

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС вперед, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	нет
2	3	1	ПС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте	нет
3	4	1/2	ЛС назад, носок развернут	Вн/Р носка	Шаг назад, не опуская каблук	нет
4	&	1/2	ПС проскальзывает назад	плоско	слип примерно на 8 см	нет
5	1	1	носок ЛС приставляется к взъему ПС	Подуш. плоско	приставка с переносом веса	нет
6	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
7	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
8	4	1/2	ПС в сторону немного вперед	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП с поворотом ВЛ	1/8 ВЛ
9	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
10	1	1	ПС в сторону немного вперед	Подуш. плоско		
дама						
1	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
3	4	1/2	ПС вперед	Подуш. плоско	Ча-ча-ча Лок ПЛП вперед, затем свивл ВП	нет
4	&	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	носок		
5	1	1	ПС вперед	Подуш. плоско		
6	2	1	ЛС вперед накрест	Подуш. плоско	Ход вперед	1/4 ВП *
7	3	1	ПС назад немного в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	3/8 ВЛ
8	4	1/2	ЛС назад	носок	Ча-ча-ча Лок ЛПЛ назад	1/4 ВЛ
9	&	1/2	ПС закрещивается перед ЛС	Подуш. плоско		
10	1	1	ЛС назад	Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: Откр Поз с замком Л к П, ш.5: Л кисть к Л бедру, ш.10: Веер Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Откр Осн Движ, Хоккейная Клюшка, Турецкое Полотенце.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Хоккейная Клюшка, Алемана.

Открытый Хип-твист законченный в Откр КПП (М)

Откр Хип-твист может быть закончен в Откр КПП, если во время исполнения дамой ш.7 мужчина увеличит ее поворот ВЛ за счет усилия своей Л руки и выведет ее на исполнение Ча-ча-ча Лока ЛПЛ, чтобы закончить в Откр КПП. Степень поворота у мужчины 1/4 ВЛ на ш.7-10, а у дамы

* Поворот начинается на предшествующем ударе музыки.

3/4 ВЛ на ш.7-10, используя Спиральное закрещивание на ш.7. Мужчина и дама двигаются диагонально вперед на ш.8-10, заканчивая в Откр КПП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Чек из Откр КПП, Кубинский Брэйк в Откр КПП, Отдельный Кубинский Брэйк в Откр КПП, Отдельный Кубинский Брэйк из Откр КПП и Откр ПП.

Закрытая Хип-твист Спираль (F) Close Hip Twist Spiral

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
ш.1-6			Так же, как ш.1-6 Закр Хип-твиста			
7	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	1/4 ВЛ
8	4	1/2	ПС вперед	Подуш. плоско	Ча-ча-ча Лок ПЛП вперед в Откр КПП	
9	&	1/2	ЛС закрецивается позади ПС	носок		
10	1	1	ПС в сторону в Откр КПП	Подуш. плоско		
дама						
ш.1-6			Так же, как ш.1-6 Закр Хип-твиста			
7	3	1	ПС вперед, поворачиваясь ВЛ и позволяя ЛС закрециваться перед ПС без веса	Подуш., затем носки обеих стоп	Ход вперед и Спиральное закрецивание	Один полный поворот ВЛ
8	4	1/2	ЛС вперед	Подушечка	Шаг вперед	1/4 ВЛ
9	&	1/2	ПС приставляется к ЛС	Подушечка	приставка с переносом веса	1/2 ВЛ
10	1	1	ЛС в сторону в Откр КПП	Подуш. плоско	Ход вперед	1/8 ВЛ

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.7: Л рука поднимается, П кисть опускается на талию дамы, ш.10: Откр КПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Алемана с ОКОНЧАНИЕМ В, Нат Волчок с ОКОНЧАНИЕМ В.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Чек из Откр КПП, Кубинский Брэйк в Откр КПП, Отдельный Кубинский Брэйк в Откр КПП, Отдельный Кубинский Брэйк из Откр КПП и Откр ПП.

Открытая Хип-твист Спираль (F) Open Hip Twist Spiral

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
ш.1-6				Так же, как ш.1-6 Закр Хип-твиста		
ш.7-10				Так же, как ш.7-10 Закр Хип-твист Спирали		
дама						
ш.1-6				Так же, как ш.1-6 Закр Хип-твиста		
ш.7-10				Так же, как ш.7-10 Закр Хип-твист Спирали		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1-6 как у Откр Хип-твиста, ш.7-10 как у Закр Хип-твист Спирали.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Откр Осн Движ, Хоккейная Клюшка, Турецкое Полотенце.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Чек из Откр КПП, Кубинский Брэйк в Откр КПП, Отдельный Кубинский Брэйк в Откр КПП, Отдельный Кубинский Брэйк из Откр КПП и Откр ПП.

Закрещенное Основное Движение (М) Cross Basic

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	Л каблук приставляется к П носку, Л носок развернут	Подуш. плоско	подтягиваем ЛС к ПС с сильным давлением в пол	нет
2	3	1	ПС назад, небольшой шаг	Подуш. плоско	короткий шаг назад	1/4 ВЛ
3	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ с поворотом ВЛ *	
4	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско		
5	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		
6	2	1	П каблук приставляется к Л носку, П носок развернут	Подуш. плоско	подтягиваем ПС к ЛС с сильным давлением в пол	нет
7	3	1	ЛС вперед, небольшой шаг	Подуш. плоско	короткий шаг назад	
8	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско		
9	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
10	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		

Далее можно повторить сначала

дама							
1	2	1	П каблук приставляется к Л носку, П носок развернут	Подуш. плоско	подтягиваем ПС к ЛС с сильным давлением в пол	нет	
2	3	1	ЛС вперед, небольшой шаг	Подуш. плоско	короткий шаг назад	1/4 ВЛ	
3	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча Шассе ПЛП с поворотом ВЛ *		
4	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско			
5	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско			
6	2	1	Л каблук приставляется к П носку, Л носок развернут	Подуш. плоско	подтягиваем ЛС к ПС с сильным давлением в пол	нет	
7	3	1	ПС назад, небольшой шаг	Подуш. плоско	короткий шаг назад		
8	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско			
9	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско			
10	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско			

* Ча-ча-ча Шассе в Закрещ Осн Движ и перед ним исполняется более широко, чем обычно.

СВЕЙ: у мужчины: ВЛ на ш.1,2 и ВП на ш.6,7. у дамы: Вп на ш.1,2 и ВЛ на ш.6,7.
ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: начинаем и заканчиваем в Закр Поз.
ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Закр Осн Движ, Алемана с ОКОНЧАНИЕМ А, Спот поворот В, Поворот под Рукой ВП.
ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Закр Осн Движ. После ш.1-5: Веер.

ЗАМЕЧАНИЯ

1. Более усложненным методом исполнения этой фигуры будет исполнение дамой поворота ВЛ под рукой мужчины на ш.5, выходя в Закр Поз на ш.8-10. Дама делает Спиральное Закрещивание на ш.5.
2. Как правило эта фигура повторяется несколько раз. На последних пяти шагах можно вывести даму в Веер Поз, в Откр Поз или Откр КПП.

Кубинский Брэйк в Откр Поз (F) Cuban Break in Open Pos

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС вперед накрест, носок развернут	Подуш. плоско	Чеки в Откр ПП в быстром ритме	нет
1	2	1/2				
2	&	1/2				
3	3	1/2				
4	&	1/2				
5	4	1/2				
6	&	1/2				
7	1	1				
8	2	1			легкие удары носком без веса в поз Латинского закрещивания	нет
9	3	1				
10	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП в сторону *	нет
11	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
12	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		
дама			Когда мужчина танцует ш.1-7, дама исполняет ш.1-5 Откр Осн Движ Когда мужчина танцует ш.8-12, дама исполняет ш.1-7, описанные выше			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1-12: в Откр Поз без замка.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Откр Осн Движ.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Закр Осн Движ, Откр Осн Движ.

* можно исполнить Хип-тирист Шассе

Кубинский Брэйк в Откр КПП (F) Cuban Break in Open CPP

Кубинский Брэйк можно исполнить в Откр КПП. В этом случае ш.1-7 повторяются с другой ноги в Откр КПП. Дама исполняет ш.1-7 по описанию сначала с ПС, а потом с ЛС.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: любая фигура заканчивающаяся в Откр КПП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Чек из Откр КПП.

Отдельный Кубинский Брэйк в Откр КПП (F) Split Cuban Break in Open CPP

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина			ЛС вперед накрест в Откр КПП, носок развернут	Подуш. плоско	Чеки в Откр КПП в быстром ритме	1/4 ВП *	
1	2	1/2				1/4 ВЛ	
2	&	1/2				нет	
3	3	1				нет	
4	4	1/2				нет	
5	&	1/2				нет	
6	1	1	ПС в сторону в Откр КПП	Подуш. плоско	Чеки в Откр КПП в быстром ритме	1/4 ВЛ *	
дама			ПС вперед накрест в Откр КПП, носок развернут	Подуш. плоско		1/4 ВП	
1	2	1/2				нет	
2	&	1/2				нет	
3	3	1				нет	
4	4	1/2				нет	
5	&	1/2				нет	
6	1	1	ЛС вперед накрест, носок развернут	Подуш. плоско			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: в Откр КПП, ш.4: П рука впереди перед корпусом в контакте с Л кистью дамы, ш.6: в Откр КПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: любая фигура, заканчивающаяся в Откр КПП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Чек из Откр КПП.

* поворот начинается на предшествующем ударе музыки.

Отдельный Кубинский Брэйк из Откр КПП и Откр ПП (F) Split Cuban Break from Open CPP & Open PP

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина			ЛС вперед Откр КПП, носок развернут	Подуш. плоско	Чеки из Откр КПП и Откр ПП в быстром ритме	1/8 ВП *	
1	2	1/2				3/8 ВЛ	
2	&	1/2	ПС на месте	Подуш. Плос- ко		1/8 ВЛ *	
3	3	1	ЛС в сторону в Откр ПП	Подуш. плоско		3/8 ВП	
4	4	1/2	ПС вперед Откр ПП, но- сок развернут	Подуш. плоско			
5	&	1/2	ЛС на месте	Подуш. плоско			
6	1	1	ПС в сторону в Откр КПП	Подуш. плоско	Чеки в Откр КПП в быстром ритме	нет	
дама			ПС вперед Откр КПП, носок развернут	Подуш. плоско		1/4 ВЛ *	
1	2	1/2				1/4 ВП	
2	&	1/2	ЛС на месте	Подуш. плоско			
3	3	1	ПС в сторону в Откр ПП	Подуш. плоско			
4	4	1/2	ЛС вперед Откр ПП, но- сок развернут	Подуш. плоско			
5	&	1/2	ПС на месте	Подуш. плоско			
6	1	1	ЛС в сторону в Откр КПП	Подуш. плоско			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: в Откр КПП, ш.3: выходим в Откр ПП с замком П к Л, ш.6: в Откр КПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: любая фигура, заканчивающаяся в Откр КПП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Чек из Откр КПП.

ЗАМЕЧАНИЯ

Исполнение фигуры может начинаться из Откр ПП и заканчиваться в Откр ПП.

* поворот начинается на предшествующем ударе музыки.

Турецкое Полотенце (F) Turkish Towel

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			так же, как ш.1-7 Алеманы из Откр Поз с замком П к П			
ш. 1 - 7						
8	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. Плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП с поворотом ВЛ	3/8 ВЛ
9	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
10	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		
11	2	1	ЛС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
12	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
13	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ с поворотом ВП	1/4 ВП
14	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско		
15	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		
16	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
17	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
18	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП с поворотом ВЛ	1/4 ВЛ
19	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
20	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		
ш. 21 - 25			повторение ш.11-15			
26	1	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	1/8 ВП
27	1	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
28	1	1	ПС вперед	Подуш. плоско	Ча-ча-ча Лок ПЛП вперед	нет
29	1	1	ЛС закрещивается позади ПС	носок		
30	1	1	ПС вперед	Подуш. плоско		

Турецкое Полотенце (F) Turkish Towel (Продолжение)

шаг	ритм	длнт	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
дама						
ш. 1 - 7					так же, как ш.1-7 Алеманы из Откр Поз с замком П к П	
8	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. Плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ с поворотом ВП	1/2 ВП
9	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско		
10	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		
11	2	1	ПС вперед, носок развер- нут	Подуш. плоско	Прерванный Ход впе- ред	нет
12	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
13	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП с поворотом ВЛ	1/4 ВЛ
14	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
15	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		
16	2	1	ЛС вперед, носок развер- нут	Подуш. плоско	Прерванный Ход впе- ред	нет
17	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
18	4	1/2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ЛПЛ с поворотом ВП	1/4 ВП
19	&	1/2	ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско		
20	1	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		
21	2	1	ПС вперед, носок развер- нут	Подуш. плоско	Прерванный Ход впе- ред	нет
22	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
23	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП с поворотом ВЛ. с активным пово- ротом ВЛ в	1/4 ВЛ
24	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		
25	1	1	ПС в сторону, поворачива- ясь ВЛ, позволяя ЛС без веса закрещиваться перед ПС	Подушечка, затем носки обеих стоп	Сpirальное закреци- вание на последнем шаге	5/8 ВЛ
26	2	1	ЛС вперед, носок развер- нут	Подуш. плоско	Прерванный Ход впе- ред	1/8 ВЛ
27	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	3/8 ВЛ
28	4	1/2	ЛС назад	носок	Ча-ча-ча Лок ЛПЛ назад	1/8 ВЛ
29	&	1/2	ПС закрещивается перед ЛС	Подуш. плоско		
30	1	1	ЛС назад	Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: Откр Поз с замком П к П, ш.5: П рука поднимается, указывая по-
ворот ВП, ш.10: выходим в Теневую Поз, дама позади с Л стороны, замок Л к Л и П к П, П кисть
за спиной, ш.15: Теневая Поз, дама позади с П стороны, замок тот же, Л кисть за спиной, ш.20:

как на ш.10, ш.25: освобождая Л кисть и активно поворачивая даму ВЛ П кистью, затем освобождаем П кисть, ш.30: Откр Поз с замком или без замка.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Откр Осн Движ, Хоккейная Клюшка, заканчивающаяся с замком П к П на последнем шаге.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Откр Осн Движ, Алемана из Откр Поз с замком П к П, Откр Хип-твист, Откр Хип-твист Спираль.

Методы смены ног

Многие фигуры могут исполняться и мужчиной и дамой с одноименных ног, когда партнеры находятся в положении бок о бок без замка или в Теневой Поз.

Стандартизовано три метода смены ног. Методы 1 и 2 используются при переходе к позиции с одноименными ногами и обратно. Метод 3 используется для смены одноименных ног на разноименные.

Метод 1 (М)

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
3	4	1	ПС вперед немного в сторону	Подуш. плоско	Ход вперед	нет
4	1	1	ЛС назад немного в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	3/8 ВП
5	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	1/8 ВП
6	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
7	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП в сторону	нет
8	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		нет
9	1	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		нет

Метод 2 (М)

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
3	4	1/2	ПС вперед немного в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча Лок ПЛП вперед	нет
4	&	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	носок		нет
5	1	1	ПС вперед немного в сторону	Подуш. плоско		нет
6	2	1	ЛС назад немного в сторону	Подуш. плоско	поворотный шаг вперед	3/8 ВП
7	3	1	ПС приставляется к ЛС без веса	Подушечка	стопа приставляется без веса	1/8 ВП
8	4	1/2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Ча-ча-ча шассе ПЛП в сторону	нет
9	&	1/2	ЛС полуприставляется к ПС	Подуш. плоско		нет
10	1	1	ПС в сторону	Подуш.		нет

			плоско	
--	--	--	--------	--

Методы 1 и 2 (партии дамы)

Партии дамы в обеих случаях одинаковы. Дама исполняет ш.6-10 Откр Осн Движ, затем ш.1-5 Закр Осн Движ без замка и без поворота. Счет 2 3 4 & 1 2 3 4 & 1.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ (методы 1 и 2): ш.1: Откр Поз без замка, на последнем шаге: заканчиваем с Л стороны от дамы, вес на одноименных ногах.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ (методы 1 и 2): ш.1-5 Откр Осн Движ.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ (с одноименных ног в Теневой Поз): Закр Осн Движ без поворота, Откр Осн Движ, Тайм-степ в ритме Гуапача, Закр Осн Движ с Ронд Шассе и Хип-твист Шассе, Кубинский Брэйк, Отдельный Кубинский Брэйк.

Во всех этих фигурах дама исполняет те же шаги, что и партнер.

После исполнения небольшой связки на одноименных ногах танцоры переходят к обычной Откр Поз, используя методы 1, 2 или 3.

Переход к Откр Поз с обычным разноименным положением стоп

Метод 1: мужчина повторяет ш.1-4 метода 1, а дама исполняет ш.1-5 Откр Осн Движ.

Метод 2: мужчина повторяет ш.1-7 метода 2, продолжая Ча-ча-ча Локом вперед. Дама исполняет Откр Осн Движ.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ (после перехода к обычной Откр Поз): Метод 1: ш.6-10 Откр Осн Движ. Метод 2: любая фигура, начинающаяся из Откр Поз, у мужчины вес на ПС.

Метод 3 (F)

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	&	1/2*	ЛС вперед, Л плечо ведущее	Подуш. плоско	шаг вперед	нет
2	2	1	ПС закрещивается позади ЛС	Подуш. Плоско	Латинское закрещивание	нет
3	3	1	Антвист ВП, заканчивая ЛС в сторону немного назад	ЛС: подуш., плоско. ПС: носок, подуш.	Раскручивание ВП	1/2 ВП
4	4	1/2	ПС вперед	Подуш. плоско	Ча-ча-ча Лок ПЛП вперед	нет
5	&	1/2	ЛС закрещивается позади ПС	носок		нет
6	1	1	ПС вперед	Подуш. плоско		нет
дама			Пока мужчина исполняет ш.1-6, дама исполняет ш.6-10 Откр Осн Движ. более сложный вариант исполнения:			
1	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечки обеих стоп	приставка с переносом веса, колени согнуты.	нет
2	3	1	Оба колена резко выпрямляются, а стопы проскальзывают немного назад. Корпус наклонен вперед	плоско	стопы проскальзывают примерно на 8 см, затем перенос веса на ПС	нет
3	4	1 2	ЛС назад	носок	Ча-ча-ча Лок ЛПЛ назад	нет
4	&	1/2	ПС закрещивается перед ЛС	Подуш. плоско		нет
5	1	1	ЛС назад	Подуш. плоско		нет

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: начинаем сбоку от дамы, вес на одноименных ногах, ш.6: Откр Поз с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: любая группа фигур, исполняемая на одноименных ногах.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: любая фигура, начинающаяся из Откр Поз, у мужчины вес на ПС.

* Этот шаг исполняется на вторую половину предшествующего удара музыки.

РУМБА

Музыкальный размер

Музыкальный размер Румбы - 4/4 с ярко выраженным акцентом на 4-ом ударе каждого такта. Танцевание надо начинать с исполнения шага на 4-ый удар такта.

Темп

27/29 тактов в минуту

Ритм и длительность

Румба - это танец "тела". Движения бедер делаются благодаря контролируемому переносу веса со стопы на стопу. Каждое перемещение стопы выполняется на 1/2 удара музыки. Перенос веса или движение корпуса делаются на вторую половину удара во 2-ом и 3-ем ударах такта. На шагах, исполняемых на два удара музыки, перенос веса или движение корпуса используют 1.5 удара.

Для понимания такой ритмической интерпретации, отсчет ритма для каждой фигуры начинается с подготовительного шага на счет 4, например: 4 и 1 и 2 и 3 и 4 и 1 ...

Прогрессивный Ход Progressive Walks

Основой всех движений, танцуемых в Румбе, является Прогрессивный Ход. Т.к. этот базовый элемент очень важен, дано детальное описание принципов, используемых для хорошего исполнения Хода вперед и Хода назад.

Ход вперед (мужчина и дама) (A) Forward Walks

Прежде, чем начать двигаться, добейтесь правильного положения в корпусе и распределения веса. Вес полностью поместите над опорной стопой (скажем, ПС)(a) и вытяните ЛС назад без веса.

Чтобы начать Ход вперед, позволим корпусу двигаться вперед со слегка смещенной вперед верхней частью тела, благодаря соответствующему распределению веса.

Непосредственно перед тем, как будет достигнуто неустойчивое положение, двигаем Л ногу вперед, скользя носком по полу, затем подушечкой стопы, оказывая давление на пол. Перед тем, как завершить шаг, выпрямляем Л ногу и начинаем опускать каблук. Затем доносим вес на ЛС со скоростью, определяемой тем, на сколько ударов музыки исполняется Ход вперед - один или два.

Физическое усилие прикладывается к П ноге, которая остается без веса, но прямой. В конце шага бедро и носок П ноги будут развернуты примерно на 1/16 поворота.

То же самое повторяется для исполнения Хода вперед с ПС.

Ход назад (мужчина и дама) (A) Backward Walks

Прежде, чем начать Ход назад, добейтесь правильного положения в корпусе и распределения веса. Вес полностью поместите над опорной стопой (скажем, ПС)(*) и вытяните ЛС вперед без веса.

Чтобы начать Ход назад, двигаем ЛС назад, без изменения положения корпуса, сначала подушечкой, потом носком стопы с небольшим давлением на пол, в точку, куда будет удобно перенести вес на опорную ногу, колено которой будет выпрямляться. Колено Л ноги слегка согнуто. Каблук опускается, Л нога выпрямляется по мере того, как вес переносится со скоростью, определяемой тем, на сколько ударов музыки исполняется Ход назад - один или два. В конце шага Л нога выпрямится и будет перпендикулярна полу. Л бедро и носок развернуты примерно на 1/16

* Тазо-бедренная часть будет сильно двигаться вправо, а П нога будет оставаться прямой. Вследствии смещения таза Л нога будет казаться длиннее, чем П нога, следовательно, будет необходимо при работе Л ноги в значительной мере использовать колено и лодыжку.

поворота. Физическое усилие направлено в ПС (теперь оставшуюся без веса), которая будет прямой, а П каблук касается пола или чуть приподнят над полом.

Прерванный Ход вперед (Checked Forward Walk)

В Румбе (и Чача-ча), когда на шаге вперед необходимо сделать остановку в продвижении вперед использовать обычный Ход вперед затруднительно, т.к. при завершении обычного шага вперед вес распределяется таким образом, что тело начинает двигаться вперед на следующий шаг. В этом случае применяется Прерванный Ход вперед, который отличается от Хода вперед следующим:

1. Шагающей стопе позволяет оказаться в конце шага в позиции, когда она находится впереди корпуса;
2. Происходит только частичный перенос веса на двигающуюся стопу;
3. Колено другой ноги может быть согнуто, но при этом прижато к колену двигающейся ноги;
4. Носок шагающей стопы развернут, примерно на 1/16.

Во всем остальном этот технический элемент не отличается от обычного Хода вперед, т.е. - работа стопы та же, колено двигающейся ноги выпрямляется до переноса веса (полного или частичного), и также имеет место работа бедра.

Замедленный Ход (Delayed Walks)

При исполнении определенных фигур, в основном в Румбе и Чача-ча, применяется особый тип шагов, для того, чтобы изменить скорость движения корпуса и стопы, что позволяет более качественно отобразить ритмическую интерпретацию.

Такой ход называется Замедленный Ход и бывает трех типов:

1. Замедленный Ход вперед, колено выпрямлено;
2. Замедленный Ход вперед, колено согнуто;
3. Замедленный Ход назад, колено согнуто.

При исполнении этих ходов, сначала стопа выводится в положение без полного переноса веса. Вес переносится позже, чем обычно и поворот, если он есть, делается позже.

Определим позиции при Замедленном Ходе вперед: колено движущейся ноги или выпрямлено (как при обычном Ходе вперед), или согнуто, пока вес не перенесен полностью; колено опорной ноги всегда выпрямлено, когда вес переносится полностью.

При Замедленном Ходе назад колено движущейся ноги всегда согнуто, пока вес не перенесен полностью.

В таблицах обозначены все позиции, в которых может быть использован Замедленный Ход.

В замечаниях к таблицам указано - согнуто или выпрямлено колено до переноса веса.

Поворотный Ход вперед (Forward Walk Turning)

Когда необходимо сделать поворот, двигаясь вперед, чтобы на следующем шаге двигаться вперед, но в другом направлении или назад без прерывания обычного движения бедра и корпуса, применяется Поворотный Ход вперед. Изменение направления достигается исполнением Хода вперед, но с крутым поворотом в требуемом направлении, сделанном во время переноса веса.

Примером использования Поворотного Хода вперед для продолжения движения вперед в другом направлении является последний шаг в партии мужчины во всех фигурах, заканчивающихся в Веерной Поз в Румбе.

Когда Поворотный Ход вперед используется для смены направления от движения вперед до движения назад, максимальная степень поворота, которая может быть сделана - 3/8. При этом Позиция стоп в конце этого шага будет "Назад и немного в сторону". Если исполняемая фигура требует большего поворота, то это достигается во время уже следующего шага назад. Пример этому имеет место в Румбе во время последних двух шагов в партии дамы во всех фигурах, заканчивающихся в веерной или Открытой позициях.

Кукарача (А) Cucarachas

Кукарача определяется как “шаги с давлением” и танцуется, в основном, мужчиной. Движение состоит из группы трех шагов, обычно исполняемых без поворота, с приставкой на третьем шаге.

На первом шаге стопа движется дальше, чем корпус, и оказывается давление на пол, при этом часть веса остается на опорной стопе. Двигаться можно вперед, диагонально вперед, в стороны, диагонально назад или назад. Носок в конце этого шага будет немного развернут.

На втором шаге вес полностью возвращается на стоящую на месте опорную ногу.

На третьем шаге двигавшаяся стопа приставляется к опорной ноге. При исполнении Кукарачи каблук опорной стопы не отрывается от пола. Работа стопы следующая: ш.1. подушечка, плоско; ш.2. плоско; ш.3. подушечка, плоско. Однако это не так в случае Кукарачи вперед, здесь на всех шагах: подушечка, плоско.

Первый шаг Кукарачи вперед - это Прерванный Ход вперед.

Соединения для Хода вперед (А)

Мужчина. Шесть шагов вперед (ЛПЛ, ПЛП).

Счет. 2 3 4.1 2 3 4.1

Дама. Шесть шагов назад (ПЛП, ЛПЛ).

Степень поворота. У мужчины и дамы. Шаги могут быть исполнены без поворота или по дуге ВП или ВЛ.

Положение в паре. ш.1-6 в Закр Поз.

Предшествующие. ш.4-6 Осн Движ, но ш.6 исполняется впр.

Последующие. Осн Движ.

Соединения для Хода назад (А)

Мужчина. Шесть шагов назад (ПЛП, ЛПЛ).

Счет. 2 3 4.1 2 3 4.1

Дама. Шесть шагов вперед (ЛПЛ, ПЛП).

Степень поворота. У мужчины и дамы. Шаги могут быть исполнены без поворота или по дуге ВП или ВЛ.

Положение в паре. ш.1-6 в Закр Поз.

Предшествующие. ш.1-3 Осн Движ, но ш.3 исполняется назад..но ш.6 исполняется впр.

Последующие. ш.4-6 Осн Движ, Веер, если ш.6 сделать в сторону и немного назад, то Нат Волчок.

Описанные шаги вперед и назад обычно танцуются в таких соединениях только как экзерсис, чтобы сделать этот важный базовый технический элемент доступным для практической отработки начинающими учениками. Однако, шесть шагов назад у партнера (вперед у дамы) очень часто исполняется, но в Откр Поз с замком кистей Л к П. С другой стороны, можно использовать замок кистей П к Л на первых трех шагах, меняя на замок Л к П на следующих трех шагах.

Положение в паре. ш.1-6 в Откр Поз, с замком кистей или без него.

Предшествующие. ш.1-3 Осн Движ, но ш.3 исполняется назад, освобождая П кисть; ш.1-3 Откр Хип-твиста, делая ш.3 назад.

Последующие. Поворот под рукой ВП, Спот-поворот ВЛ. Если ш.6 сделать в сторону и немного назад, то Нат Волчок.

Ход вперед в Теневой позиции (М) Forward Walks in Shadow Position

Ход вперед можно исполнить в Теневой Поз, используя три стандартные замка кистей для Тен Поз.

При танцевании в этой позиции дама тоже исполняет Ход вперед, и техника исполнения не меняется.

Положение в паре. ш.1-6 в Тен Поз или с замком Л к П и П к Л, или с замком Л к П и П к П плечу, или с замком одноименных рук.

Предшествующие. Если на ш.3 Спирали перевести даму в Тен Поз, после чего она завершит Спиральное закрещивание, то шаг после этого начинается с ПС (у дамы с ЛС).

Последующие. Закончив Ход вперед на счет 4.1 на ЛС, переводит вес на ПС на месте, танцуя ш.4-6 Осн Движ и ведя даму в Л сторону, чтобы закончить в Веерн Поз. Счет 2 3 4.1.

Основное движение (A) Basic Movement

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС впр, носок развернут	Подуш. плоско	Остановленный Ход вперед	нет
2	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	немного ВЛ
3	4.1	2	ЛС в сторону и немного нзд	Подуш. плоско	Задний поворотный шаг	ВЛ (1/8)
4	2	1	ПС нзд	Подуш. плоско	Ход назад	нет
5	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	немного ВЛ
6	4.1	2	ПС в сторону и немного впр	Подуш. плоско	Передний поворотный шаг	ВЛ
дама						
1	2	1	ПС нзд	Подуш. плоско	Ход назад	нет
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	немного ВЛ
3	4	1/2	ПС в сторону и немного впр	Подуш. плоско	Поворотный ход вперед	ВЛ (1/8)
4	&	1/2	ЛС впр, носок развернут	Подуш. плоско	Остановленный ход вперед	нет
5	1	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	немного ВЛ
6	2	1	ЛС в сторону и немного нзд	Подуш. плоско	Задний поворотный шаг	ВЛ

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: Закр Поз на ш.1-6.

ПОЛНАЯ СТЕПЕНЬ ПОВОРОТА: примерно 1/4 влево у мужчины и дамы.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Осн Движ, Спот-поворот ВЛ, Нат Волчок, Обр Волчок.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Осн Движ, Шаги Впр, Обр Волчок. После ш.3: Веер, Шаги Нзд, Нат Волчок.

ЗАМЕЧАНИЯ

1. Т.к. Ход назад и Прерванный ход вперед не соответствуют друг другу по амплитуде движения, расстояние между партнерами при исполнении Осн Движ будет колебаться.
2. Если дальше исполняются Шаги нзд, то ш.3 исполняется нзд (у дамы - впр). Если дальше - Нат Волчок, то ш.3 у дамы исполняется впр между стоп партнера. ш.6 исполняется впр (у дамы - нзд) перед Шагами впр. Перед Обр Волчком на ш.5,6 поворот на 3/8 влево.

Альтернативное Основное Движение (M) Alternative Basic Movement

Танцуется только мужчиной, после того, как он исполнит шаг, закончившийся "ПС в сторону" в Откр Поз и продолжающийся:

1. ЛС приставляется к ПС счет 2
2. Перенос веса на месте счет 3
3. ЛС в сторону и ннемного назад счет 4.1

С последующим Нат Волчком.

Для исполнения в таком варианте, надо заменить ш.1-3 Осн Движ, чтобы перейти из Откр Поз в Закр Поз. При этом дама приставляет ПС к ЛС на ш.1, затем ЛС впр на ш.2.

Веер (A) Fan

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ПС нзд	Подуш. плоско	Задний шаг	нет
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	1/8 ВЛ
3	4.1	2	ПС в сторону немного впр	Подуш. плоско	Передний поворотный шаг	
дама						
1	2	1	ЛС впр	Подуш. плоско	Передний шаг	нет
2	3	1	ПС в сторону и немного нзд	Подуш. плоско	Передний поворотный шаг	1/8 ВЛ
3	4	1/2	ЛС нзд	Подуш. плоско	Ход назад	1/4 ВЛ

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: начинаем в Закр Поз, затем Л рукой ведем даму в более плотную позицию. ш.2: Освобождаем П кисть. ш.3: Веерная Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: ш.1-3 Осн Движ, Шаги нзд, Шаги впр в Теневой Поз.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Хоккейная клюшка, Алемана, Скользящие дверцы, Три Алеманы.

ЗАМЕЧАНИЯ

1. Мужчина может повернуться на 3/8 ВЛ на ш.2,3, чтобы закончить в Откр Поз. Тогда последующие: Алемана, ш.1-3 Осн Движ или Альтернативное Осн Движ с Нат Волчком, Откр Хип-тист, Закрутка (см. замеч. 2).
2. Если в фигуре, заканчивающейся в Откр Поз, мужчина на последнем шаге не двигается за дамой, то позиция стоп на первых двух шагах дамы в следующей фигуре будет: 1. ПС приставляет-ся к ЛС; 2. ЛС впр.

Хоккейная клюшка (A) Hockey Stick

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС впр, носок развернут ПС на месте ЛС приставляется к ПС ПС нзд ЛС на месте ПС впр	Подуш. плоско	Кукарача впр	нет
1	2	1				
2	3	1				
3	4.1	2		Подуш. плоско		
4	2	1		Подуш. плоско	Ход назад	1/8 ВП
5	3	1		Подуш. плоско	перенос веса на месте	
6	4.1	2		Подуш. плоско	Ход назад	
дама			ПС приставляется к ЛС ЛС впр ПС впр ЛС впр ПС в сторону и немного назад ЛС нзд	Подуш. плоско	Стопа приставляется с весом Ход вперед Ход вперед Ход вперед Поворотный ход вперед Ход нзд	нет
1	2	1				
2	3	1				
3	4.1	2				
4	2	1				1/8 ВЛ
5	3	1				
6	4.1	2				

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1. Начинаем в Веер Поз. ш.3. Л рука поднимается, обозначая поворот дамы ВЛ. ш.6. Заканчиваем в Откр Поз с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Веер, Закр Хип-твист, Откр Хип-твист, Спираль, заканчиваемая в Веер Поз, Закрутка, Продолженный Круговой Хип-твист.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: ш.1-3 Осн Движ с Поворотом под Рукой ВП или с Нат Волчком, Алемана, Откр Хип-твист, Закрутка.

Хоккейная клюшка, заканчиваемая в Откр КПП (М)

Хоккейная клюшка может быть закончена в Откр КПП, если мужчина увеличит поворот дамы на ш.5 за счет усилия Л руки, ведя даму в Откр КПП. У мужчины поворот на 1/8 ВП на ш.4. У дамы 3/4 ВЛ на ш.5 со Спиральным Кросом. Оба партнера двигаются диаг впр на ш.6, заканчивая в Откр КПП с последующим исполнением Чека из Откр КПП.

Спот-поворот влево (A) Spot Turn to Left

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС вперед накрест, в конце ЛС назад немнога в сторону	Подуш. плоско	Передний поворотный шаг	Один полный поворот ВЛ *
2	3	1	ПС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте	
3	4.1	2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	
дама						
1	2	1	ЛС вперед накрест, в конце ЛС назад немнога в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	Один полный поворот ВП *
2	3	1	ПС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте	
3	4.1	2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: Откр Поз без замка кистей

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Спот-поворот ВП, Поворот под Рукой ВЛ, Чек из Откр КПП, Рука к Руке, Кубинские Роки.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Осн Движ, Спот-поворот ВП, Поворот под Рукой ВЛ, Чек из Откр КПП, Рука к Руке.

Поворот под Рукой ВП (A) Under Arm Turn to Right

Вместо Спот-поворота ВЛ мужчина исполняет ш.4-6 Осн Движ без поворота, обозначая даме поворот ВП своей Л рукой. Л кисть мужчины, которая держит П кисть дамы, движется по кругу над П плечом дамы, позволяя ей повернуться ВП. На ш.3 можно выйти в Закр Поз.

Дама исполняет Спот-поворот в свою П сторону.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: ш.1-3 Осн Движ, Спот-поворот ВП, Поворот под Рукой ВЛ, Чек из Откр КПП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Осн Движ, Спот-поворот ВП. Если закончить в Откр КПП - Поворот под Рукой ВЛ, Чек из Откр КПП.

* 7/8, чтобы закончить в Откр КПП.

Спот-поворот вправо (A) Spot Turn to Left

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС вперед накрест, в конце ЛС назад немного в сторо- ну	Подуш. плоско	Поворотный Ход впе- ред	Один полны поворот ВП
2	3	1	ПС на месте	Подуш. Плос- ко	перенос веса на месте	
3	4.1	2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход впе- ред	
дама						
1	2	1	ПС вперед накрест, в конце ПС назад немного в сторо- ну	Подуш. плоско	Поворотный Ход впе- ред	Один полны поворот ВЛ
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. Плос- ко	перенос веса на месте	
3	4.1	2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход впе- ред	

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: Откр Поз без замка кистей

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Спот-поворот ВЛ, Чек из Откр ПП, Рука к Руке с ш.6.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Спот-поворот ВЛ, Рука к Руке с ш.4. Если закончить в Откр ПП - Чек из Откр ПП.

Поворот под Рукой ВЛ (A) Under Arm Turn to Left

Вместо Спот-поворота ВП мужчина исполняет ш.1-3 Осн Движ из Откр КПП (с поворотом на 1/8 ВЛ), обозначая даме поворот ВЛ своей Л рукой. Л кисть мужчины, которая держит П кисть да-
мы, движется по кругу над П плечом дамы, позволяя ей повернуться ВЛ. На ш.3 можно выйти в Закр Поз.

Дама исполняет Спот-поворот на 7/8 в свою Л сторону.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Следующие фигуры, заканчивающиеся в Откр КПП: ш.4-6 Осн Движ,
Спот-поворот ВЛ, Поворот под Рукой ВП, Чек из Откр ПП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Спот-поворот ВЛ. Поворот под Рукой ВП. Если на ш.3 вести даму вперед, то Нат Волчок. Если закончить в Откр ПП - Чек из Откр ПП.

* 7/8, чтобы закончить в Откр ПП.

Чек из Открытой КПП (Нью-Йорк) (A) Chek from Open CPP

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС впр в Откр КПП, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	1/8 ВП *
1	2	1				
2	3	1	ПС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте	
3	4.1	2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	шаг в сторону	1/4 ВЛ **
дама			ПС впр в Откр КПП, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	1/8 ВЛ *
1	2	1				
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте	
3	4.1	2	ПС в сторону	Подуш. плоско	шаг в сторону	1/4 ВП **

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1 в Откр КПП, ш.3 заканчиваем в Откр Поз с замком кистей П к Л.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Заканчивающиеся в Откр КПП: Спот-поворот ВЛ, Поворот под Рукой ВП, Чек из Откр ПП, ш.1-6 Рука к Руке, Хоккейная клюшка, Закр Хип-твиист, Откр Хип-твиист, Алемана, Спираль, Закрутка.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Спот-поворот ВЛ, Поворот под Рукой ВП. Если закончить в Откр ПП с замком кистей П к Л - Чек из Откр ПП.

* Поворот начинается на предыдущем музикальном ударе.

** 3/8, если заканчивать в Откр ПП с замком кистей П к Л.

Чек из Открытой ПП (Нью-Йорк) (A) Chek from Open PP

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ПС впр в Откр ПП, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	1/8 ВЛ *
1	2	1				
2	3	1				
3	4.1	2	ПС в сторону	Подуш. плоско	шаг в сторону	1/4 ВП **
дама			ЛС впр в Откр ПП, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	1/8 ВП *
1	2	1				
2	3	1				
3	4.1	2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	шаг в сторону	1/4 ВЛ **

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1 в Откр ПП, ш.3 заканчиваем в Откр Поз с замком кистей П к Л.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Заканчивающиеся в Откр ПП: Спот-поворот ВП, Поворот под Рукой ВЛ, Чек из Откр КПП, Рука к Руке.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Спот-поворот ВП. Если закончить в Откр КПП: Чек из Откр КПП, Поворот под Рукой ВЛ.

* Поворот начинается на предыдущем музикальном ударе.

** 3/8, если заканчивать в Откр КПП.

Рука к Руке (А) Hand to Hand

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС нзд в Откр Фаллавей Поз	Подуш. плоско	Ход назад	1/4 ВЛ *
2	3	1	ПС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте	нет
3	4.1	2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	1/4 ВП
4	2	1	ПС нзд в Откр Фаллавей Поз	Подуш. плоско	Ход назад	1/4 ВП *
5	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
6	4.1	2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	1/4 ВЛ
7-9			повторить ш.1-3, чтобы закончить в Откр Поз с замком Л к П **			
дама						
1	2	1	ПС нзд в Откр Фаллавей Поз	Подуш. плоско	Ход назад	1/4 ВП *
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. Плоско	перенос веса на месте	нет
3	4.1	2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	1/4 ВЛ
4	2	1	ЛС нзд в Откр Фаллавей Поз	Подуш. плоско	Ход назад	1/4 ВЛ *
5	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
6	4.1	2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	1/4 ВП
7-9			повторить ш.1-3.			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1. Начинаем в Откр Поз с замком П к Л, затем выходим в Откр Фаллавей Поз с замком П к Л. ш.3. меняем замок на Л к П. ш.4 выходим в Откр Фаллавей Поз с замком Л к П. ш.6. Откр Поз с замком П к Л.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Спот-поворот ВЛ, Поворот под Рукой ВП, Чек из Откр ПП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Спот-поворот ВЛ, Поворот под Рукой ВП. Если закончить в Откр КПП на ш.6: Чек из Откр КПП. Если закончить в Откр ПП на ш.9: Чек из Откр ПП.

ЗАМЕЧАНИЯ

При исполнении этой фигуры П или Л кисть мужчины может располагаться, соответственно, на Л или П лопатке дамы. При этом кисть дамы, естественно, лежит на П или Л плече мужчины.

В случае такого исполнения в качестве предшествующих могут быть: Осн Движ или Спот-поворот ВЛ.

* Поворот начинается на предыдущем музикальном ударе.

** Можно закончить в Откр КПП на ш.6 или на ш.9 в Откр ПП с замком кистей П к Л.

Натуральный Волчок (A) Natural Top

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ПС закрещивается позади ЛС	НКН *	Задержанный шаг Залний Лат Кросс	1/4 ВП
2	3	1	ЛС в сторону и немного впр	Подуш. Плос-	Боковой шаг	1/4 ВП
3	4.1	2	ПС закрещивается позади ЛС	НКН *	Замедленный Ход назал Латинское за-	1/4 ВП
4	2	1	ЛС в сторону и немного впр	Подуш. плоско	Боковой шаг	1/4 ВП
5	3	1	ПС закрещивается позади ЛС	НКН *	Замедленный Ход назал Латинское за-	1/4 ВП
6	4.1	2	ЛС в сторону и немного впр	Подуш. плоско	Боковой шаг	1/4 ВП
7	2	1	ПС закрещивается позади ЛС	НКН *	Замедленный Ход назал Латинское за-	1/4 ВП
8	3	1	ЛС в сторону и немного впр	Подуш. Плос-		1/4 ВП
9	4.1	2	ПС приставляется к ЛС	Подуш. плоско	Внутренний шаг	1/4 ВП
дама						
1	2	1	ЛС в сторону и немного нзд	Подуш. плоско	На девяти шагах По-вперед	1/4 ВП
2	3	1	ПС впр и накрест к ЛС	Подуш. Плос-		1/4 ВП
3	4.1	2	ЛС в сторону и немного нзд	Подуш. плоско		1/4 ВП
4	2	1	ПС впр и накрест к ЛС	Подуш. плоско		1/4 ВП
5	3	1	ЛС в сторону и немного нзд	Подуш. Плос-		1/4 ВП
6	4.1	2	ПС впр и накрест к ЛС	Подуш. плоско		1/4 ВП
7	2	1	ЛС в сторону и немного нзд	Подуш. плоско		1/4 ВП
8	3	1	ПС впр и накрест к ЛС	Подуш. Плос-		1/4 ВП
9	4.1	2	ЛС в сторону	Подуш. плоско		1/4 ВП

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1-9 в Закр Поз.

ПОЛНАЯ СТЕПЕНЬ ПОВОРОТА: 2 1/4 поворота ВП. Можно сделать и больший поворот.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: ш.1-3 Осн Движ, немного повернувшись Вп (у дамы: ПС впр между стоп партнера). Шаги назад, закончив ш.6 “в сторону и немного назад”. Если вести даму так, чтобы она сделала шаг вперед между стоп партнера, то Поворот под Рукой ВЛ. Альтернативное Осн Движ.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Осн Движ, Закр Хип-твист, Спираль, Раскрытия ВП и ВЛ, Продолженный Хип-твист, Продолженный Круговой Хип-твист.

ЗАМЕЧАНИЯ: 1. При исполнении этой фигуры пара вращается вокруг точки, лежащей между стопами партнеров.

2. Можно исполнить только ш.7-9.

3. Для хорошей динамики и плавности исполнения вращения, в этой фиг. нет обычной работы бедер, за исключением последнего шага.

4. Дама может повернуться под поднятой Л рукой мужчины на ш.4,5. (М)

* Этот шаг исполняется на носок, а работа стопы (КН) завершается на следующем шаге.

Закрытый Хип-твист (A) Close Hip Twist

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС в сторону ПС на месте ЛС приставляется к ПС ПС нзд ЛС на месте ПС в сторону и немного впр	Подуш. плоско Плоско Подуш. плоско	Боковая Кукарача	нет
1	2	1				нет
2	3	1				нет
3	4.1	2				нет
4	2	1		Подуш. плоско	Ход назад	нет
5	3	1		Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
6	4.1	2		Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	1/8 ВЛ
дама			ПС назад ЛС на месте ПС вперед и накрест корпусу ЛС впр и накрест корпусу ПС назад и немного в сторону ЛС назад	Подуш. плоско Подуш. Плоско Носок, плоско	Задний Ход перенос веса на месте затем свивл ВЛ Задержанный передний ход ** затем свивл ВП	1/2 ВП *
1	2	1				1/2 ВЛ
2	3	1				
3	4.1	2				
4	2	1		Подуш. плоско	Ход вперед	1/4 ВП **
5	3	1		Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	3/8 ВЛ
6	4.1	2		Подуш. плоско	Ход назад	1/4 ВЛ

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: начинаем в Закр Поз, затем опускаем Л руку. ш.3: возвращаемся в Закр Поз. ш.4: опускаем Л руку. ш.5: освобождаем П кисть. ш.6: в Веерной Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Нат Волчок, Алемана, Раскрытия ВП и ВЛ, Роуп-спининг, Три Алеманы, Продолженный Хип-твист.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Хоккейная Клюшка, Алемана, Скользящие Дверцы, Три Алеманы. Если мужчина повернется на 3/8 (дама на 5/8) ВЛ на ш.5,6, возвращаясь в Закр Поз, то - Обр Волчок.

ЗАМЕЧАНИЯ

1. На ш.3 нижняя часть тела дамы поворачивается больше, чем плечи.
2. Мужчина может повернуться на 3/8 ВЛ на ш.5,6, чтобы закончить в сторону в Откр Поз. Тогда последующие: Алемана, ш.1-3 Осн Движ или Альтернативного Осн Движ с Нат Волчком, Откр Хип-твист, Закрутка. (См. замечание 2 к фиг.Веер)
3. ш.1-3 у мужчины могут быть заменены Усложненным Раскрытием.

Закрытый Хип-твист, законченный в Откр КПП

Закрытый Хип-твист можно закончить в Откр КПП, если при исполнении дамой ш.5, мужчина увеличит ее поворот ВЛ за счет усилия его Л руки, и выводя даму в Откр КПП. Мужчина поворачивается на 1/4 ВЛ на ш.5,6, а дама на 3/4 ВЛ на ш.5,6, используя Спиральное закрещивание на ш.5. Мужчина и дама двигаются диагонально вперед на ш.6, заканчивая в Откр КПП. Далее исполняется Чек из Откр КПП или Поворот под Рукой ВЛ.

* Поворот начинается на предыдущем ударе музыки.

** Колени согнуты.

Обратный Волчок (А) Reverse Top

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС закрещивается (кросс) перед ПС	Подуш. плоско	Свивл на подуш. ЛС в Латинское закрещивание (кросс) Боковая Кукарача	3/8 ВЛ
2	3	1	ПС впр и немного в сторону	Плоско		1/8 ВЛ
3	4.1	2	ЛС закрещивается перед ПС	Подуш. плоско		3/8 ВЛ
4	2	1	ПС впр и немного в сторону	Подуш. плоско	Ход назад	1/8 ВЛ
5	3	1	ЛС закрещивается перед ПС	Подуш. плоско	перенос веса на месте	3/8 ВЛ
6	4.1	2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	1/4 ВЛ
дама						
1	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад (Задний шаг)	3/8 ВЛ
2	3	1	ЛС закрещивается(кросс) позади ПС	НКН *	Задержанный Ход назад Латинское закрещивание (кросс)	1/8 ВЛ
3	4.1	2	ПС назад	Носок, плоско	Ход назад	3/8 ВЛ
4	2	1	ЛС закрещивается позади ПС	НКН *	Замедленный Ход назад Латинское закрещивание	1/8 ВЛ
5	3	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	3/8 ВЛ
6	4.1	2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход назад (задний шаг)	1/4 ВЛ

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: в плотной Закр Поз.

ПОЛНАЯ СТЕПЕНЬ ПОВОРОТА: 1 5/8 ВЛ.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Осн Движ с поворотом на 3/8 ВЛ на ш.5,6, Закр Хип-твист с поворотом на 3/8 (у дам на 5/8) ВЛ на ш.5,6, выходя в Закр Поз. Откр Хип-твист, Закрутка, Спираль, заканчивающаяся в Веер Поз (все) с поворотом на 3/8 (у дамы на 5/8) ВЛ на ш.5,6, выходя в Закр Поз. На ш.6 во всех фигурах позиция стоп у мужчины: ПС в сторону и немного вперед. У дамы: ЛС закрещивается позади ПС. Замедленный Ход назад, Латинское закрещивание.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Осн Движ. После ш.3, ш.4-6 Спирали (См. предшествующие для Спирали), Фаллавей.

ЗАМЕЧАНИЯ

- При исполнении этой фигуры пара вращается вокруг точки, на которой вращается подушечка ЛС партнера.
- Для хорошей динамики и плавности исполнения вращения, в этой фигуре нет обычной работы бедер, за исключением последнего шага.

* Этот шаг исполняется на носок, а работа стопы (КН) завершается на следующем шаге.

Алемана (А) Alemana

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС вперед, носок развернут	Подуш. плоско	Кукарача вперед	нет
2	3	1	ПС на месте	Плоско		нет
3	4.1	2	ЛС приставляется к ПС	Подуш. плоско		нет
4	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Кукарача назад	нет
5	3	1	ЛС на месте	плоско		нет
6	4.1	2	ПС приставляется к ЛС	Подуш. плоско		нет
дама						
1	2	1	ПС приставляется к ЛС	Подуш. плоско	Прист.ногу с переменой веса	нет
2	3	1	ЛС вперед	Подуш. Плоско	Ход вперед	нет
3	4.1	2	ПС вперед	Носок, плоско	Ход вперед	1/8 ВП
4	2	1	ЛС вперед и накрест б/веса, затем поворот в поз ЛС нзд	нар.край носка	Задержанный Передний Ход *	3/4 ВП
5	3	1	ПС вперед	Подуш. плоско	Передний Ход, затем свивл ВП	3/8 ВЛ
6	4.1	2	ЛС вперед	Подуш. плоско	Ход вперед	

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: начинаем в Веер Поз. ш.3: Л рука поднимается вверх, обозначая поворот дамы ВП. ш.6: в Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Веер, Закр Хип-твист, Откр Хип-твист, Спираль, законченная в Веер Поз, Закрутка, Продолженный Круговой Хип-твист.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Осн Движ, Закр Хип-твист, Откр Хип-твист, Спираль, Раскрытие ВП и ВЛ, Роуп-спининг, Продолженный Хип-твист, Продолженный Круговой Хип-твист.

Алемана из Откр Поз с замком кистей Л к П (А)

Здесь у дамы поворот распределится следующим образом: без поворота на ш.1,2,3; 1/2 ВП на ш.4; 1/2 ВП на ш.5,6. Если на последнем шаге предыдущей фигуры, закончившейся в Откр Поз, мужчина двигался за дамой, то Позиция стоп на двух первых шагах будет: 1: ПС назад. 2: ЛС на месте. У мужчины все остается неизменным.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Хоккейная клюшка, Спираль.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Как у Алеманы.

Алемана, законченная в Откр КПП (М)

Чтобы закончить в Откр КПП, мужчина должен на ш.5 остановить поворот дамы ВП усилием своей Л руки и вывести ее в Откр КПП. У мужчины поворот на 1/8 ВП на ш.4. У дамы 3/4 ВП на ш.4. 1/4 ВП на ш.5. Мужчина и дама двигаются диаг вперед на ш.6 в Откр КПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: как у Алеманы.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Чек из Откр КПП.

* Колено выпрямлено

Алемана из Откр Поз с замком кистей П к П (F)

Здесь степени поворота у дамы следующие: без поворота на ш.1,2,3; 5/8 ВП на ш.4; 3/8 ВП на ш.5,6. Шаги мужчины не меняются, за исключением ш.6, который исполняется вперед и накрест, поворачиваясь ВП и исполняя Усложненное Раскрытие в качестве начала следующей фигуры.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Хоккейная Клюшка или Спираль, законченная с замком кистей П к П.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Закр Хип-твист, Продолженный Хип-твист или Продолженный Круговой Хип-твист с П стороны, все начинаются с Усложненного Раскрытия. Переход к замку Л к П, как правило, происходит на предпоследнем шаге каждой из этих фигур.

Открытый Хип-твист (А) Open Hip Twist

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС вперед, носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед перенос веса на месте Внутренний шаг	нет
2	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско		нет
3	4.1	2	носок ЛС приставляется к середине внутреннего ребра ПС	Подуш. плоско		нет
4	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад перенос веса на месте Поворотный Ход вперед	нет
5	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско		нет
6	4.1	2	ПС в сторону и немного впр	Подуш. плоско		1/8 ВЛ
дама						
1	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
3	4.1	2	ПС вперед	Подуш. плоско	Ход вперед, затем свивл ВП	нет
4	2	1	ЛС вперед и накрест	Подуш. плоско	Ход вперед	1/4 ВП *
5	3	1	ПС назад немного в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	3/8 ВЛ
6	4.1	2	ЛС назад	Подуш. плоско	Ход назад	1/4 ВЛ

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: в Откр Поз с замком Л к П. ш.3: Л кисть подводится к Л бедру. ш.6: в Веерной Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Хоккейная Клюшка, Спираль. Если следующие фигуры закончат в Откр Поз, то: Веер, Закр Хип-твист, Откр Хип-твист, Закрутка.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Хоккейная клюшка, Алемана, Скользящие Дверцы, Три Алеманы. Если на ш.5,6 мужчина повернется на 3/8 ВЛ (дама на 5/8), выходя в Закр Поз, то: Обр Волчок. Если на ш.5,6 мужчина повернется на 3/8 ВЛ, выходя в Откр Поз, то: Алемана, Откр Хип-твист, Закрутка. В том и другом случае: ш.1-3 Осн Движ или Альтернативного Осн Движ с Нат Волчком.

ЗАМЕЧАНИЯ

1. ш.1,2,3 мужчины в Откр Хип-твисте являются Кукарачей вперед с приставкой носка ЛС к ребру ПС на ш.3.

2. См. замечание 2 к фигуре Веер.

Открытый Хип-твист, законченный в Откр КПП (М)

Открытый Хип-твист можно закончить в Откр КПП, если, при исполнении дамой ш.5, мужчина увеличит ее поворот ВЛ за счет усилия его Л руки и выведет даму в Откр КПП. Мужчина пово-

* Поворот начинается на предыдущий удар музыки.

рачивается на 1/4 ВЛ на ш.5,6, а дама на 3/4 ВЛ на ш.5,6, используя Спиральное закрещивание на ш.5. Мужчина и дама двигаются диагонально вперед на ш.6, заканчивая в Откр КПП. Далее исполняется Чек из Откр КПП или Поворот под Рукой ВЛ.

Раскрытие Вправо и Влево (М) Opening out to Right and Left

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС вперед, носок развернут	Подуш. плоско	Кукарача в сторону	нет
2	3	1	ПС на месте	плоско		
3	4.1	2	ЛС приставляется к ПС	Подуш. плоско		
4	2	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		
5	3	1	ЛС на месте	плоско		
6	4.1	2	ПС приставляется к ПС	Подуш. плоско		
дама						
1	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	1/4 ВП *
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
3	4.1	2	ПС в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	1/4 ВЛ
4	2	1	ЛС назад	Подуш. плоско	Ход назад	1/4 ВЛ *
5	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
6	4.1	2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	1/4 ВП

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: начинаем в Закр Поз, затем освобождаем Л кисть. ш.3: берем Л кистью за П лопатку дамы и освобождаем П кисть. ш.6: в Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Нат Волчок, Алемана, Роуп-спиннинг, Три Алеманы, Продолженный Хип-твист.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Закр Хип-твист, Спираль, Продолженный Хип-твист, Продолженный Круговой Хип-твист.

* Поворот начинается на предыдущий удар музыки.

Сpirаль (М) Spiral

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС в сторону ПС на месте ЛС приставляется к ПС ПС назад ЛС на месте ПС вперед	Подуш. плоско	Кукарача в сторону	нет
1	2	1				
2	3	1				
3	4.1	2		Подуш. плоско		
4	2	1		Подуш. плоско	Ход назад	
5	3	1		Подуш. плоско	перенос веса на месте	1/8 ВЛ
6	4.1	2		Подуш. плоско	Ход вперед	
дама			ПС назад ЛС на месте ПС вперед на счет 4, за- тем поворот ВЛ на счет 1, позволяя ЛС закре- ваться без веса перед ПС ЛС вперед ПС назад немного в сто- рону ЛС назад	Подуш. плоско	Ход назад	1/2 ВП **
1	2	1				
2	3	1		Подуш. плоско	перенос веса на месте, затем свивл ВЛ	1/4 ВЛ на ш.2,3. 3/4 ВЛ на 2- ом ударе ш.3
3	4.1	2		Вш/Р носка, затем носки обеих стоп	Замедленный Ход впе- ред * на счет4. Лодыжки закрещены, вес на ПС. Спиральное закрещива- ние	
4	2	1		Подуш. плоско	Ход вперед	
5	3	1		Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	
6	4.1	2		Подуш. плоско	Ход назад	1/8 ВЛ

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: начинаем в Закр Поз, затем опускаем Л руку. ш.3: Л рука поднимается, поворачиваясь ВЛ на 1, П кисть на талии дамы. ш.4: освобождаем П кисть. ш.6: в Откр Поз с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Нат Волчок, Алемана, Раскрытие ВП и ВЛ, Скользящие Дверцы, Роуп-спиннинг, Три Алеманы, Продолженный Хип-твист. ш.4-6 Спирали могут быть исполнены после ш.3 Обр Волчка, если вести даму на исполнение Спирального закрещивания на втором ударе ш.3 Обр Волчка.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: ш.1-3 Осн Движ с последующим Поворотом под Рукой или Нат Волчком. Алемана, Откр Хип-твист, Закрутка. После ш.1-3 Спирали: Фаллавей, Прогрессивный Ход в Теневой Поз.

Спираль, законченная в Веерной Поз (М)

Чтобы закончить Спираль в Веерной Поз, мужчина должен увеличить степень поворота дамы ВЛ на ш.3-6, за счет усилия его Л руки, и вывести ее в Веерную Поз. Поворот дамы будет: 7/8 ВЛ на втором ударе ш.3; 1/8 ВЛ на ш.4; 3/8 ВЛ на ш.5; 1/4 ВЛ на ш.6. У мужчины поворот на 1/8 ВЛ на ш.6.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: как для Спирали.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Хоккейная Клюшка, Алемана, Скользящие Дверцы, Три Алеманы. Если мужчина повернется на 3/8 ВЛ (дама на 5/8), выходя в Закр Поз на ш.5,6, то: Обр Волчок.

** Поворот начинается на предыдущий удар музыки.

* Колени выпрямлены.

Спираль, законченная в Откр КПП (М)

Чтобы закончить Спираль в Откр КПП, мужчина должен увеличить степень поворота дамы ВЛ на ш.3-5, за счет усилия его Л руки, и вывести ее в Откр КПП. У дамы поворот на 3/4 ВЛ на ш.5,6, используя Спиральное закрещивание на ш.5. У мужчины 1/4 ВЛ на ш.5,6. Оба партнера двигаются диаг вперед на ш.6, заканчивая в Откр КПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: как для Спирали.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Чек из Откр КПП.

Закрутка (M) Curl

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС вперед, носок развернут	Подуш. плоско		нет
2	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	Кукарача вперед	нет
3	4.1	2	ЛС приставляется к ПС	Подуш. плоско		нет
4	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
5	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
6	4.1	2	ПС в сторону и немного впр	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	1/8 ВЛ
дама						
1	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
2	3	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
3	4.1	2	ПС вперед с поворотом, чтобы ЛС без веса закрещивалась перед ПС	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед, затем Спиральное закрещивание	5/8 ВЛ
4	2	1		Подуш. плоско	Ход вперед	1/8 ВЛ
5	3	1		Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	3/8 ВЛ
6	4.1	2		Подуш. плоско	Ход назад	1/4 ВЛ

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: в Откр Поз с замком кистей Л к П. ш.3: Л рука поднимается, поворачиваясь ВЛ, П рука опускается на талию дамы. ш.4: Л рука опускается и П рука освобождается. ш.6: в Веерной Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Хоккейная Клюшка, Спираль, заканчивающаяся в Откр Поз, Веер, Закрытый Хип-твист, Откр Хип-твист, Закрутка.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Хоккейная Клюшка, Алемана, Скользящие Дверцы, Три Алеманы. Если мужчина повернется на 3/8 ВЛ (дама на 5/8) на ш.5,6, выходя в Закр Поз, то: Обр Волчок. После ш.3 можно исполнить Фаллавей. Если мужчина повернется на 3/8 ВЛ на ш.5,6, выходя в сторону в Откр Поз, то: Алемана, Откр Хип-твист, Закрутка, ш.1-3 Осн Движ или Альтернативного Осн Движ с последующим Нат Волчком.

ЗАМЕЧАНИЯ

См. замечание 2 к фигуре Веер.

Закрутка, законченная в Откр КПП (M)

Чтобы закончить Закрутку в Откр КПП, мужчина должен увеличить степень поворота дамы ВЛ на ш.5, за счет усилия его Л руки, и вывести ее в Откр КПП. У дамы поворот на 3/4 ВЛ на ш.5,6, используя Спиральное Закрещивание на ш.5. У мужчины 1/4 ВЛ на ш.5,6. Оба партнера двигаются диаг вперед на ш.6, заканчивая в Откр КПП. Далее исполняется Чек из Откр КПП.

Фаллавей (Аида) (F) Fallaway

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						1/4 ВП
1	2	1	ПС назад в Фаллавей	Подуш. плоско	Ход назад	
2	3	1	ЛС назад в Фаллавей	Подуш. Плоско	Ход назад	
3	4.1	2	ПС назад в Откр Фаллав Поз	Подуш. плоско	Ход назад	
дама						1/4 ВЛ *
1	2	1	ЛС назад в Фаллавей	Подуш. плоско	Ход назад	
2	3	1	ПС назад в Фаллавей	Подуш. Плоско	Ход назад	
3	4.1	2	ЛС назад в Откр Фаллав Поз	Подуш. плоско	Ход назад	

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: начинаем в Закр Поз, затем Л рука опускается, а П кисть освобождается. ш.3 в Откр Фаллавей Поз с замком кистей Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: ш.1-3 Обр Волчка. ш.1-3 Спирали. ш.1-3 Закрутки.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Кубинские Роки, Кукарача ВЛ и ВП (у дамы ВП и ВЛ) лицом друг к другу.

* Если предшествующим были ш.1-3 Спирали или Закрутки, то даме надо сделать на ш.1-3 Фаллавея 3/4 или 5/8 ВЛ, соответственно. Тогда у дамы ш.1 вперед, а на ш.2 Поворотный Ход вперед.

Кубинские Роки (F) Cuban Rocks

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС на месте	плоско	перенос веса на месте	нет
2	3	1	ПС на месте	плоско	перенос веса на месте	нет
3	4.1	2	ЛС на месте	плоско	перенос веса на месте	нет
дама						
1	2	1	ПС на месте	плоско	перенос веса на месте	нет
2	3	1	ЛС на месте	плоско	перенос веса на месте	нет
3	4.1	2	ПС на месте	плоско	перенос веса на месте	нет

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: в Откр Фаллавей Поз с замком Л к П. ш.2: освобождаем Л кисть.
ш.3: без замка, вес на ЛС.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Фаллавей.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Спот-поворот ВЛ *, Ход вперед в Теневой Поз ** .

ЗАМЕЧАНИЯ

1. Кубинские Роки могут быть исполнены в любой позиции, если стопы находятся на расстоянии друг от друга с весом на любой стопе.
2. Альтернативным ритмом для Кубинских Роков может быть ритм 2 и 3 4.1. Здесь четыре переноса веса вместо трех, а фигура называется **Синкопированные Кубинские Роки**. На счет “2 и” неполный перенос веса.

* Поворот начинается на предыдущий удар музыки и заканчивается в Откр Поз или Откр КПП.

** Первый шаг исполняется в Откр КПП без замка с поворотом на 1/2 ВЛ (у дамы ВП) в конце шага. Теневая Поз с замком одноименных рук достигается на втором шаге вперед.

Роуп-спиннинг (F) Rope spinning

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			На второй удар последнего шага предыдущей фигуры (обычно Нат Волчок) быстро повернуть даму ВП под Л рукой, опуская П плечо. После этого дама останется у П бока партнера лицом в противоположную сторону, продолжая далее:			
1	2	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Кукарача в сторону	нет
2	3	1	ПС на месте	плоско		нет
3	4.1	2	ЛС приставляется к ПС	Подуш. плоско		нет
4	2	1	ПС диаг назад	Подуш. плоско		нет
5	3	1	ЛС на месте	плоско		нет
6	4.1	2	ПС приставляется к ЛС	Подуш. плоско		нет
дама			На второй удар последнего шага предыдущей фигуры сильно повернуться ВП на ЛС, позволяя ПС закрещиваться перед ЛС без веса. Дама заканчивает лицом в противоположную от партнера сторону. Лодыжки и колени вместе (Сpirальное закрещивание). Продолжая далее:			
1	2	1	ПС вперед	Подуш. плоско	Ход вперед по дуге ВП	Один полный поворот ВП *
2	3	1	ЛС вперед	Подуш. плоско		
3	4.1	2	ПС вперед	Подуш. плоско		
4	2	1	ЛС вперед	Подуш. плоско		
5	3	1	ПС вперед	Подуш. плоско		
6	4.1	2	ЛС вперед	Подуш. плоско		

СВЕЙ: у мужчины: ВП на втором ударе последнего шага предыдущей фигуры, на ш.1,2. ВЛ на ш.4,5.

у дамы: нет.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: Л рука поднята, тыльная сторона П кисти на Л лопатке дамы. ш.3: Л рука опускается. ш.6: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Нат Волчок, Алемана, Три Алеманы, Продолженный Хип-твист.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Закр Хип-твист, Спираль, Раскрытие ВП и ВЛ, Роуп-спиннинг, Продолженный Хип-твист, Продолженный Круговой Хип-твист.

* дама делает еще один полный поворот и на втором ударе последнего шага предыдущей фигуры. Работа стопы: подушечка, плоско, затем носки обеих стоп.

Скользящие дверцы (F) Sliding doors

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический эле-	поворот
мужчина						
1 - 3			Как 1-3 Хоккейной Клюшки			
4	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Кукарача вперед	1/4 ВП
5	3	1	ЛС на месте	плоско		
6	4.1	2	ПС приставляется к ЛС	Подуш. плоско		
7	2	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Кукарача в сторону	нет
8	3	1	ПС на месте	плоско		нет
9	4.1	2	ЛС приставляется к ПС	Подуш. плоско		нет
10	2	1	ПС в сторону немного изд	Подуш. плоско	Кукарача в сторону	нет
11	3	1	ЛС на месте	плоско		нет
12	4.1	2	ПС приставляется к ЛС	Подуш. плоско		нет
шаги 7-12, включительно, можно повторить						
дама						
1 - 3			Как 1-3 Хоккейной Клюшки			
4	2	1	ЛС вперед	Подуш. плоско	Ход вперед	1/8 ВЛ
5	3	1	ПС назад, немного в сторону	Подуш. Плос-	Ход назад	1/8 ВП
6	4.1	2	ЛС нзд, немного под корпу-	Подуш. плоско	Ход назад	
7	2	1	ПС назад	Подуш. плоско	Ход назад	нет
8	3	1	ЛС на месте	Подуш. Плос-	перенос веса на ме-	нет
9	4.1	2	ПС вперед накрест	Подуш. плоско	Ход вперед	нет
10	2	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Кукарача в сторону	нет
11	3	1	ПС на месте	плоско		нет
12	4.1	2	ЛС нзд, немного под корпу-	Подуш. плоско	Ход назад	нет

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1-9 Веерная Поз. ш.3: Л рука поднимается, указывая поворот ВЛ. ш.4: освобождаем Л кисть, П кисть ложиться чуть выше талии дамы. ш.6: Теневая Поз с замком одноименных кистей рук. ш12: Теневая Поз с одноименным замком.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: Веер, Закр Хип-твист, Откр Хип-твист, Спираль, законченная в Веер Поз, Продолженный Круговой Хип-твист, Закрутка.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Спираль из Теневой Поз, освобождая кисти на ш.3 * , при этом ш.1-3 мужчины и дама делают вперед, на ш.4 переходя в Прог Ход в Теневую Поз с одноименным замком.

ЗАМЕЧАНИЯ

ш.7-9 мужчины могут быть заменены Усложненным Раскрытием. Дама на ш.9 исполняет Замедленный Ход вперед (колено согнуто).

* Степень поворота у дамы: ш.1,2 - без поворота; один полный поворот на втором ударе ш.3; нет на ш.4; 3/8 ВЛ на ш.5; 1/8 ВЛ на ш.6. У мужчины - без поворота.

Три Алеманы (F) Three Alemanas

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1 - 6			Как 1-6 Алеманы			
7	2	1	ЛС в сторону			
8	3	1	ПС на месте			
9	4.1	2	ЛС приставляется к ПС			
10 - 12			Как 4-6 Алеманы из Откр Поз с замком Л к П			
дама						
1 - 5			Как 1-5 Алеманы			
6	4	1	ЛС вперед, поворачива- ясь, чтобы закончить ЛС назад	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	3/8 ВП на ш.5,6
	1	1			Сpirальное закрещива- ние	1/2 ВП
7	2	1	ПС вперед, поворачива- ясь, чтобы закончить ЛС назад	Подуш. плоско	Ход вперед с сильным поворотом ВЛ	1 ВЛ
8	3	1	ЛС вперед	Подуш. плоско	Ход вперед затем свивл ВЛ	1/2 ВЛ
9	4.1	2	ПС вперед	Носок плоско	Замедленный Ход впе- ред *	
10 - 12			Как 4-6 Алеманы из Откр Поз с замком Л к П			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1-6: как в Алемане, но рука опускается на втором ударе ш.6. ш.7: Л рука поднимается, ведя в поворот ВЛ. ш.9: Л рука как в Закр Поз. ш.10: Л рука поднимается, ведя в поворот ВП. ш.12: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: как для Алеманы.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Закр Хип-твист, Спираль, Раскрытие ВП и ВЛ, Роуп-спиннинг, Прод Хип-твист, Прод Круговой Хип-твист.

* Колено согнуто

Усложненное Раскрытие (F) Advanced Opening out Movement

В последнее время исполнение этого движения мужчиной при ведении дамы в раскрытие на ш.1 Закр Хип-твиста или других аналогичных фигур стало наиболее частым. Аналогичное движение используется и в Чача-ча.

Усложненное Раскрытие может быть исполнено вместо: ш.1-3 Закр Хип-твиста, ш.7-9 фигуры Скользящие Дверцы, ш.1-3 Продолженного Хип-твиста или Продолженного Кругового Хип-твиста.

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	2	1	ЛС вперед носок развернут	Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	3/8 ВП *
2	3	1	ПС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	1/8 ВЛ
3	4.1	2	ЛС закрещивается позади ПС	носок плоско	Замедленный Ход назад Латинское за- крещивание	
дама						
У дамы нет существенных изменений, кроме того, что на ш.1 партнер ведет ее в поворот на 1/4 ВП больший, чем обычно, и начинающийся на втором музыкальном ударе предыдущего шага.						

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1: начинаем в Закр Поз, затем опускаем Л руку. ш.3: Закр Поз.

ЗАМЕЧАНИЯ

Для того, чтобы выйти в правильную позицию при исполнении Усложненного Раскрытия, мужчина должен изменить стандартную позицию последнего шага предшествующей фигуры, например: ш.6 Алеманы, ш.9 Нат Волчка и ш.6 фигуры Скользящие Дверцы должны быть исполнены “ПС вперед и накрест ЛС”, поворачиваясь ВП.

* Поворот начинается на предыдущем ударе музыки.

Продолженный Хип-твист (F) Continuous Hip Twist

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			Как 1-3 Закр Хип-твиста			
1	3	1	Как 1-3 Закр Хип-твиста			
4	2	1	ПС диагонально назад	Подуш. плоско	Кукарача диагонально назад	1/8 ВЛ
5	3	1	ЛС на месте	плоско		нет
6	4.1	2	ПС приставляется к ЛС	Подуш. плоско		3/8 ВП
дама			Как 1-3 Закр Хип-твиста			
1	5	1	Как 1-3 Закр Хип-твиста			
4	2	1	ЛС вперед и накрест	Подуш. плоско	Ход вперед, затем свивл ВЛ	1/4 ВП *
5	3	1	ПС вперед и накрест	Подуш. плоско	Ход вперед	3/8 ВЛ
6	4.1	2	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Поворотный Ход вперед	3/8 Вп

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1-3: как в Закр Хип-твисте. ш.4: начинаем в Закр Поз, затем слегка опускаем Л руку. ш.6: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: как для Закр Хип-твиста.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: Закр Хип-твист, Спираль, Раскрытие ВП и ВЛ, Продолженный Хип-твист, Продолженный Круговой Хип-твист.

ЗАМЕЧАНИЯ

ш.1-3 мужчины могут быть заменены Усложненным Раскрытием.

* Поворот начинается на предыдущем ударе музыки.

Продолженный Круговой Хип-твист (F) Continuous Circular Hip Twist

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			Как 1-3 Закр Хип-твиста			
1 - 3						
4	2	1	ПС в сторону немного назад	Подуш. плоско	Шаг в сторону	1/8 ВЛ
5	3	1	ЛС закрещивается позади ПС	НКН *	Замедленный Ход назад. Латинское закрещивание	1/8 ВЛ
6	4.1	2	ПС в сторону немного вперед	Подуш. плоско	Шаг в сторону	1/8 ВЛ
7	2	1	как ш.5			
8	3	1	как ш.6			
9	4.1	2	как ш.5	носок плоско		
10 - 12			Как 4-6 Закр Хип-твиста			
дама			Как 1-3 Закр Хип-твиста			
1 - 3						
4	2	1	ЛС вперед и накрест	Подуш. плоско	Ход вперед, затем свивл ВЛ	1/8 ВЛ **
5	3	1	ПС вперед и накрест	носок плоско	Замедленный Ход вперед, затем свивл ВЛ ***	3/8 ВЛ
6	4.1	2	как ш.4			
7	2	1	как ш.5			
8	3	1	как ш.4			
9	4.1	2	как ш.5			
10 - 12			Как 4-6 Закр Хип-твиста			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ: ш.1-3: как в Закр Хип-твисте. ш.10-12: как в Закр Хип-твисте.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ: как в Закр Хип-твисте.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ: как в Закр Хип-твисте.

ЗАМЕЧАНИЯ

1. На ш.3,5,7 и 9 нижняя часть корпуса дамы поворачивается больше, чем плечи.
2. ш.1-3 мужчины могут быть заменены Усложненным Раскрытием.
3. Только ш.3 мужчины может быть заменен ш.3 Усложненного Раскрытия.

* Шаг исполняется на носочке (Н), а работа стопы завершается на следующем шаге.

** Поворот начинается на предыдущем ударе музыки.

*** Колено согнуто.

ДЖАЙВ

Музыкальный размер

Музыкальный размер Джайва 4/4, с преобладающим ударным акцентом на втором и четвертом ударах каждого такта.

Темп 42/44 такта в минуту.

Ритм и длительность

Ритм для Джайв Шассе - Баб, иногда считают - За4. Танец, построенный с использованием таких шассе, обычно определяется как Тройной Джайв (Triple Jive).

Используется две различные конструкции. Первая, и более основная, построена на 1.5 такта и состоит из двух шагов (ББ) и двух Джайв Шассе (Баб Баб).

Вторая конструкция основана на одном музыкальном такте и состоит из двух шагов (ББ) и одного Джайв Шассе (Баб).

Соответствие ритма и длительностей для этих конструкций будет следующим:
полуторатактовая конструкция:

	шаг	шаг	Шассе	Шассе
Ритм	Б	Б	Б а Б	Б а Б
Длит.	1	1	3/4 1/4 1	3/4 1/4 1

однотактовая конструкция:

	шаг	шаг	Шассе
Ритм	Б	Б	Б а Б
Длит.	1	1	3/4 1/4 1

Как правило, для знакомства с Джайвом используются фигуры, основанные на полуторатактовой конструкции.

Кроме того, иногда используются и другие ритмические интерпретации:

1. Джайв Шассе (Баб) может быть заменено одним шагом (М).
2. Джайв Шассе (Баб) может быть заменено легкими ударами (Tap step movement) (ББ).
3. Полуторатактовая конструкция может быть выполнена с использованием шести быстрых шагов, например:

Мужчина:

1. ЛС назад (Б) (может быть “ЛС на месте”), 2. ПС на месте (Б), 3. ЛС приставляется к ПС (БС), 4. Кик с ПС (Б), 5. ПС приставляется к ЛС (Б), 6. Кик с ЛС (Б). У дамы аналогичная партия с противоположных ног.

Это Рок’н’Ролльный вариант Джайва.

Другой вариант Рок’н’Ролла, если Кики делать на первом и третьем ударах каждого такта:

1. ЛС назад (Б) (может быть “ЛС на месте”), 2. ПС на месте (Б), 3. Кик с ЛС (Б), 4. ПС приставляется к ЛС (Б), 5. Кик с ПС (Б), 6. ЛС приставляется к ПС (Б). У дамы аналогичная партия с противоположных ног.

При исполнении Рок’н’Ролльного варианта Джайва используется Баунс (пружинящее) действие.

Другие интерпретации могут быть использованы только при создании каких-либо характерных движений или для изменения исходных основных фигур.

ДЖАЙВ ШАССЕ

Шассе, используемое в Джайве, является группой из трех шагов с полуприставкой движущейся стопы к стоящей на втором шаге.

Оно может быть исполнено в любом направлении с поворотом или без него. При исполнении Шассе вес должен ощущаться на подушечках стоп. И, хотя работа стопы на ш.1,2 дана как подушечка, каблук будет слегка касаться пола. В случаях, когда основная степень поворота приходится на последний шаг шассе, работа стопы в этом шаге будет “подушечка”.

При исполнении Джайв Шассе вперед или назад иногда используется Лок. Работа стопы при Локе вперед: подушечка плоско, носок, подушечка плоско. Работа стопы при Локе назад: носок, подушечка плоско, подушечка плоско.

Движение, состоящее из двух шагов в ритме (ББ), и с которого начинается большинство основных фигур, называется “Рок” и состоит в следующем:

Первый шаг делается назад, колено выпрямляется, но не продавливается назад при опускании каблука на пол. Колено ноги, оставшейся без веса, слегка смягчено. На втором шаге вес переносится на переднюю стопу, колено выпрямляется, но не продавливается назад при опускании каблука. При исполнении Джайв Шассе используется Баунс действие, бедра остаются свободными.

ПРОМЕНАДНАЯ ПОЗИЦИИ

В некоторых фигурах Джайва мужчина движется в ПП, а дама нет, например: ш.3-5 Смены Мест П на Л. В таких случаях позиция стопы у мужчины дана как “... в ПП”.

ДЖАЙВ ШАССЕ ВЛ (ЛПЛ)) (А) Jive Chasse to Left

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина и дама						
1	Б	3/4	ЛС в сторону	Подушечка	Л колено согнуто. Бедра справа	Определяет-
2	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка	Оба колена согнуты. Бедра начинают двигаться ВЛ	ся фигурой, в которой ис-
3	Б	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско	П колено выпрямляется. Бедра влево	полняется

ДЖАЙВ ШАССЕ ВП (ПЛП)) (А) Jive Chasse to Right

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина и дама						
1	Б	3/4	ПС в сторону	Подушечка	П колено согнуто. Бедра влево	Определяет-
2	а	1/4	ЛС полуприставляется к ПС	Подушечка	Оба колена согнуты. Бедра начинают двигаться ВП	ся фигурой, в которой ис-
3	Б	1	ПС в сторону	Подуш. плоско	Л колено выпрямляется. Бедра вправо *	полняется

* не в начале, а в конце шага, когда 2-я нога находится на пути к следующему шагу.

ОСНОВНОЕ ДВИЖЕНИЕ НА МЕСТЕ (A) Basic in Place

(Только для развития ритма, перед тренировкой)

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС на месте	Подуш. плоско	Отмечаем ритм	нет
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		нет
3	Б	3/4		Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ в сто- рону	нет
4	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка		нет
5	Б	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		нет
6	Б	3/4	ПС в сторону	Подушечка	Джайв Шассе ПЛП в сто- рону	нет
7	а	1/4	ЛС полуприставляется к ПС	Подушечка		нет
8	Б	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		нет
дама			ПС на месте	Подуш. плоско	Отмечаем ритм	нет
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		нет
3	Б	3/4	ПС в сторону	Подушечка	Джайв Шассе ПЛП в сто- рону	нет
4	а	1/4	ЛС полуприставляется к ПС	Подушечка		нет
5	Б	1	ПС в сторону	Подуш. плоско		нет
6	Б	3/4	ЛС в сторону	Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ в сто- рону	нет
7	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка		нет
8	Б	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		нет

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-8: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Осн Движ на месте, Осн Фаллавей Движ.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Осн Движ на месте, Осн Фаллавей Движ.

ЗАМЕЧАНИЕ

Эта фигура обычно используется как упражнение для развития хорошего ритма движения.

ОСНОВНОЕ ФОЛЛАВЕЙ ДВИЖЕНИЕ (A) Basic in Fallaway

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС назад в Фоллавей Поз ПС на месте ЛС в сторону ПС полуприставляется к ЛС ЛС в сторону ПС в сторону ПС в сторону	Подуш. плоско	Рок Джайв Шассе ЛПЛ в сторо- ну, с поворотом ВП	1/8 ВЛ * 1/8 ВП
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		
3	Б	3/4		Подушечка		
4	а	1/4		Подушечка		
5	Б	1		Подуш. плоско		
6	Б	3/4		Подушечка		
7	а	1/4		Подушечка		
8	Б	1		Подуш. плоско		
дама			ПС назад в Фоллавей Поз ЛС на месте ПС в сторону ЛС полуприставляется к ПС ПС в сторону ЛС в сторону ПС в сторону	Подуш. плоско	Рок Джайв Шассе ПЛП в сторо- ну, с поворотом ВЛ	1/8 ВП * 1/8 ВЛ
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		
3	Б	3/4		Подушечка		
4	а	1/4		Подушечка		
5	Б	1		Подуш. плоско		
6	Б	3/4		Подушечка		
7	а	1/4		Подушечка		
8	Б	1		Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз, затем выходим в Фоллавей Поз, ш.5: возвращаемся в Закр Поз, ш.8: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Оси Движ на месте, Звено.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Оси Движ на месте, Оси Фаллавей Движ, Смена мест П на Л.

* Поворот начинается на предшествующем музыкальном ударе.

СМЕНА МЕСТ ПРАВОГО НА ЛЕВОЕ (A) Change of Place Right to Left

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина			ЛС назад в Фоллавей Поз	Подуш. плоско	Рок	1/8 ВЛ *	
1	Б	1					
2	Б	1		Подуш. плоско		нет	
3	Б	3/4		Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ диагонально вперед	нет	
4	а	1/4		Подушечка		нет	
5	Б	1		Подуш. плоско		нет	
6	Б	3/4		Подушечка	Джайв Шассе ПЛП вперед	1/8 ВЛ *	
7	а	1/4		Подушечка			
8	Б	1		Подуш. плоско			
дама			ПС назад в Фоллавей Поз	Подуш. плоско	Рок	1/8 ВП *	
1	Б	1					
2	Б	1		Подуш. плоско		1/8 ВЛ	
3	Б	3/4		Подушечка	Джайв Шассе ПЛП в сторону, с поворотом ВЛ		
4	а	1/4		Подушечка			
5	Б	1		Подуш. плоско			
6	Б	3/4		Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ в сторону	5/8 ВП	
7	а	1/4		Подушечка			
8	Б	1		Подуш. плоско			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз, затем выходим в Фоллавей Поз, ш.3: Л рука поднимается, обозначая поворот ВП, ш.4: освобождаем П кисть, ш.8: Откр Поз с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Оси Движ на месте, Звено, Хлыст, Двойной Закрещенный Хлыст, Обр Хлыст. Перед ш.3-6 можно исполнить Пром Шаги (медленные или быстрые).

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Смена мест с Л на П, Смена Рук за спиной, Стоп-энд-гоу. Если поменять замок на П к П на втором шассе: Американский Спин.

СМЕНА МЕСТ ПРАВОГО НА ЛЕВОЕ С ДВОЙНЫМ СПИНОМ (M) Change of Place R to L with Double Spin

* Поворот начинается на предшествующем музикальном ударе.

При исполнении Смены Мест П на Л дама может исполнить еще один дополнительный полный поворот ВП на ш.5-8. Этот поворот осуществляется за счет того, что мужчина увеличивает скорость вращения дамы на ш.5 и держит Л кисть наверху до конца ш.7. Л рука опускается на ш.8, останавливая вращение дамы ВП.

При таком варианте исполнения фигуры, дама на ш.6-8, вместо Джайв Шассе, делает Поворот на трех шагах (см. описание ш.14-16 фиг.Испанские Руки), заканчивая в Откр Поз. Шаги мужчины и последующие фигуры остаются без изменений.

СМЕНА МЕСТ ЛЕВОГО НА ПРАВОЕ (A) Change of Place Left to Right

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС назад ПС на месте ЛС вперед ПС полуприставляется в ПП ЛС назад немного в сторону ПС вперед ЛС полуприставляется к ПС ПС вперед	Подуш. плоско	Рок Джайв Шассе ЛПЛ вперед с активным поворотом ВП на последнем шаге	нет
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		нет
3	Б	3/4		Подушечка		3/8 ВП
4	а	1/4		Подушечка		
5	Б	1		Подуш. плоско		
6	Б	3/4		Подушечка	Джайв Шассе ПЛП вперед	нет
7	а	1/4		Подушечка		нет
8	Б	1		Подуш. плоско		нет
дама			ПС назад ЛС на месте ПС вперед ЛС полуприставляется к ПС ПС назад ЛС назад ПС полуприставляется к ЛС ЛС назад	Подуш. плоско	Рок Джайв Шассе ПЛП вперед с активным поворотом ВЛ на последнем шаге	нет
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		нет
3	Б	3/4		Подушечка		1/2 ВЛ, в основном на ш.5
4	а	1/4		Подушечка		
5	Б	1		Подуш. плоско		
6	Б	3/4		Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ назад	1/8 ВЛ
7	а	1/4		Подушечка		
8	Б	1		Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз с замком Л к П, ш.3: Л рука поднимается, обозначая поворот ВЛ, ш.8: Откр Поз с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Смена Мест П на Л, Смена Рук за спиной, Фоллавей Троувей, Американский Спин, Стоп-энд-гоу, Мельница, Раскручивание (ш.3-5 Смены Мест Л на П исполняются без замка), Испанские Руки.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Смена мест с П на Л, Звено, Смена Рук за спиной, Стоп-энд-гоу. Если поменять замок на П к П на втором шассе: Американский Спин. Если поменять замок на Л к П и П к Л на втором шассе: Мельница, Испанские Руки. Если поменять замок на П к Л: Раскручивание.

ПЕРЕКРУЧЕННАЯ СМЕНА МЕСТ Л НА П (M) Overturned Change of Place L to R

Смена Мест Л на П может быть перекрученной, если дама сделает дополнительный поворот на 1/2 ВЛ на ш.5, исполнив Спиральное закрещивание на ш.5 и двигаясь затем от мужчины спиной к нему, используя Локстеп на ш.6-8.

Перекручивание выполняется за счет того, что мужчина опускает Л руку ниже и более резко, чем обычно.

Дама, как правило, начинает следующую фигуру с Болл Ченъджа вместо Рока, поворачиваясь к партнеру. Мужская партия остается без изменений.

Последующие: Смена Мест Л на П, Звено, Стоп-энд-гоу, Цыплячий Ход.

ЗВЕНО (A) Link

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС назад ПС на месте ЛС вперед ПС полуприставляется к ЛС ЛС вперед ПС в сторону ЛС полуприставляется к ПС ПС в сторону	Подуш. плоско	Рок Джайв Шассе ЛПЛ вперед Джайв Шассе ПЛП в сторону	нет
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		нет
3	Б	3/4		Подушечка		нет
4	а	1/4		Подушечка		нет
5	Б	1		Подуш. плоско		нет
6	Б	3/4		Подушечка		нет
7	а	1/4		Подушечка		нет
8	Б	1		Подуш. плоско		нет
дама			ПС назад ЛС на месте ПС вперед ЛС полуприставляется к ПС ПС назад ЛС назад ПС полуприставляется к ЛС ЛС назад	Подуш. плоско	Рок Джайв Шассе ПЛП вперед Джайв Шассе ЛПЛ в сторону	нет
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		нет
3	Б	3/4		Подушечка		нет
4	а	1/4		Подушечка		нет
5	Б	1		Подуш. плоско		нет
6	Б	3/4		Подушечка		нет
7	а	1/4		Подушечка		нет
8	Б	1		Подуш. плоско		нет

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Откр Поз с замком Л к П, ш.5: выходим в Закр Поз, ш.8: Закр Поз.
ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Смена Мест Л на П, Смена Рук за спиной, Троувей Хлыст, Фоллавей Троувей, Стоп-энд-гоу, Перекрученная Смена Метс Л на П, Перекрученный Фоллавей Троувей.
ПОСЛЕДУЮЩИЕ Смена мест с П на Л, Пром шаги (медленные или быстрые), Обр Хлыст, Закрученный Хлыст, Фоллавей Троувей. После ш.1-5: Хлыст, Троувей Хлыст, Двойной Закрещенный Хлыст. Во всех этих фигурах поворот начинается на ш.5 Звена.

ЗАМЕЧАНИЕ

Когда после ш.1-5 Звена исполняют Хлыст, Троувей Хлыст или Двойной Закрещенный Хлыст, ш.5 Звена исполняется диагонально вперед, заканчивая “ЛС в сторону немного назад”.

СМЕНА РУК ЗА СПИНОЙ (A) Change of Hands Behind Back

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	Б	1	ЛС назад	Подуш. плоско	Рок	нет
2	Б	1	ПС на месте	Подуш. плоско		нет
3	Б	3/4	ЛС вперед немного в сторону	Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ вперед	1/8 ВЛ
4	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка		
5	Б	1	ЛС вперед	Подуш. плоско		
6	Б	3/4	ПС в сторону немного назад	Подушечка	Джайв Шассе ПЛП в сторону с поворотом ВП	3/8 ВЛ
7	а	1/4	ЛС полуприставляется к ПС	Подушечка		
8	Б	1	ПС назад	Подуш. плоско		
дама						
1	Б	1	ПС назад	Подуш. плоско	Рок	нет
2	Б	1	ЛС на месте	Подуш. плоско		нет
3	Б	3/4	ПС вперед	Подушечка	Джайв Шассе ПЛП вперед	нет
4	а	1/4	ЛС полуприставляется к ПС	Подушечка		нет
5	Б	1	ПС вперед	Подуш. плоско		1/8 ВП
6	Б	3/4	ЛС в сторону немного назад	Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ в сторону с поворотом ВП	3/8 ВЛ
7	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка		
8	Б	1	ЛС назад	Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Откр Поз с замком Л к П, ш.3: переходим к замку П к П, сохраняя замок Л кисти, ш.5: освобождаем Л кисть, ш.6: перемещаем Л кисть за спину, ш.7: переходим к замку Л к П, сохраняя замок П кисти, ш.8: Откр Поз с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Смена Мест П на Л, Смена Мест Л на П, Троувей Хлыст, Фоллавей Троувей, Стоп-энд-гоу.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Смена мест с Л на П, Звено, Стоп-энд-гоу.

ХЛЫСТ (A) Whip

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина							
1	Б	1	ПС закрещивается позади ЛС	носок	Латинское закрещивание (кросс)	3/4 ВП *	
2	Б	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско	боковой шаг		
3	Б	3/4	ПС в сторону	Подушечка	Джайв Шассе ПЛП в сто- рону		
4	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка			
5	Б	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско			
дама							
1	Б	1	ЛС в сторону немного назад	Подуш. плоско	шаги вперед с активным поворотом ВП	3/4 ВП *	
2	Б	1	ПС вперед и накрест	Подуш. плоско			
3	Б	3/4	ЛС в сторону	Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ в сто- рону поворотом ВЛ на послед- нем шаге		
4	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка			
5	Б	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-5: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ ш.1-5 Звена, Закрученный Хлыст.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Смена мест с П на Л, Пром Шаги (медленные или быстрые), Обр Хлыст,
Фоллавей Троувей, Закрученный Хлыст.

* Поворот начинается на предшествующем музыкальном ударе.

ПРОМЕНАДНЫЕ ШАГИ (МЕДЛЕННЫЕ) (A) Promenade Walks (Slow)

шаг	ритм	длит	позиция стоп	Работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина					Рок	1/8 ВЛ *
1	Б	1	ЛС назад в Фоллавей Поз	Подуш. плоско		
2	Б	1	ПС на месте	Подуш. плоско		нет
3	Б	3/4	ЛС в сторону в ПП	Подушечка		нет
4	а	1/4	ПС полуприставляется в ПП	Подушечка		нет
5	Б	1	ЛС в сторону в ПП	Подуш. плоско		нет
6	Б	3/4	ПС вперед в ПП	Подушечка		нет
7	а	1/4	ЛС полуприставляется в ПП	Подушечка		нет
8	Б	1	ПС вперед в ПП	Подуш. плоско		нет

ш.3-8 можно повторить по описанию

дама						
1	Б	1	ПС назад в Фоллавей Поз	Подуш. плоско	Рок	1/8 ВП
2	Б	1	ЛС на месте	Подуш. плоско		
3	Б	3/4	ПС в сторону	Подушечка		1/8 ВЛ
4	а	1/4	ЛС полуприставляется к ПС	Подушечка		
5	Б	1	ПС в стор., затем поворот ВП	Подуш. плоско		1/4 ВП
6	Б	3/4	ЛС вперед в ПП	Подушечка		
7	а	1/4	ПС полуприставляется в ПП	Подушечка		
8	Б	1	ЛС вперед в ПП	Подуш. плоско		нет

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз, затем выходим в Фоллавей Поз, ш.3: выходим в ПП, ш.8: в ПП..

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Звено, Хлыст, Двойной Закрещенный Хлыст, Обр Хлыст.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ ш.3-8 Смены Мест П на Л, ш.3-8 Фоллавей Троувей, ш.3-6 Пром Шагов (быстрых).

ЗАМЕЧАНИЕ

При повторении ш.3-8 дама делает поворот на 1/4 на последнем шаге каждого шассе.

* Поворот начинается на предшествующем музыкальном ударе.

ПРОМЕНАДНЫЕ ШАГИ (БЫСТРЫЕ) (A) Promenade Walks (Quick)

шаг	ритм	длнит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	Б	1	ЛС назад в Фоллавей Поз	Подуш. плоско*	Рок	1/8 ВЛ **
2	Б	1	ПС на месте	Подуш. плоско		нет
3	Б	1	ЛС в сторону в ПП	Подуш. плоско	Меренга (описание см. после Косы в Самбе)	нет
4	Б	1	ПС приставляется к ЛС в ПП	Подуш. плоско		нет
5	Б	1	ЛС в сторону в ПП	Подуш. плоско		нет
6	Б	1	ПС вперед в ПП	Подуш. плоско	Джайв Шассе ПЛП	нет
повторить с ш.3 по описанию						
дама						
1	Б	1	ПС назад в Фоллавей Поз	Подуш. плоско	Рок	1/8 ВП **
2	Б	1	ЛС на месте	Подуш. плоско		1/8 ВЛ
3	Б	1	ПС почти приставляется к ЛС	Носок	Замедленный Ход вперед	
4	Б	1	ЛС вперед в ПП	Подушечка	Свивл ВП, затем шаг Впр колено немного согнуто	1/4 ВП
5	Б	1	ПС почти приставляется к ЛС	Носок	Свивл ВЛ, затем Замедленный Ход вперед	1/4 ВЛ
6	Б	1	ЛС вперед в ПП	Подушечка	Свивл ВП, затем шаг Впр колено немного согнуто	1/4 ВП

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз, затем выходим в Фоллавей Поз, ш.3: выходим в ПП, ш.6: в ПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Звено, Хлыст, Двойной Закрещенный Хлыст, Обр Хлыст. Перед ш.3 Пром Шаги (медленные).

ПОСЛЕДУЮЩИЕ ш.3-8 Смены Мест П на Л, ш.3-8 Фоллавей Троувей.

ЗАМЕЧАНИЕ

При повторении ш.3-6 дама делает поворот на 1/4 ВЛ на первом шаге каждого повтора.

* На ш.3,4,5,6 стопа опускается позже, чем обычно.

** Поворот начинается на предшествующем музыкальном ударе.

АМЕРИКАНСКИЙ СПИН (A) American Spin

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина							
1	Б	1	ЛС назад	Подуш. плоско	Рок	нет	
2	Б	1	ПС на месте	Подуш. плоско		нет	
3	Б	3/4	ЛС немного вперед	Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ почти на месте	нет	
4	а	1/4	ПС приставляется к ЛС	Подушечка		нет	
5	Б	1	ЛС немного вперед	Подуш. плоско		нет	
6	Б	3/4	ПС немного вперед	Подушечка	Джайв Шассе ПЛП почти на месте	нет	
7	а	1/4	ЛС полуприставляется к ПС	Подушечка		нет	
8	Б	1	ПС немного вперед	Подуш. плоско		нет	
дама							
1	Б	1	ПС назад	Подуш. плоско	Рок	нет	
2	Б	1	ЛС на месте	Подуш. плоско		нет	
3	Б	3/4	ПС вперед	Подушечка	Джайв Шассе ПЛП вперед с активным поворотом ВП на последнем шаге шассе	нет	
4	а	1/4	ЛС полуприставляется к ПС	Подушечка		нет	
5	Б	1	ПС вперед	Подушечка		3/4 ВЛ	
6	Б	3/4	ЛС в сторону	Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ с поворотом ВП	1/4 ВП	
7	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка			
8	Б	1	ЛС назад	Подуш. плоско			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Откр Поз с замком П к П, ш.5: разнимаем замок П кисти, ш.8: Откр Поз с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Смена Мест Л на П, Смена Мест П на Л. В обоих случаях мужчина меняет замок на П к П на втором шассе.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ

- а) если мужчина сохранит замок П к П на последнем Шассе: Американский Спин.
- б) если перейти к замку Л к П на последнем Шассе: Смена мест с Л на П, Смена Рук за Спиной, Стоп-энд-гоу.

ЗАМЕЧАНИЕ

Американский Спин также может исполняться без смены замка на предшествующей фигуре. В этом случае вращение реально происходит за счет отталкивания дамой от Л руки мужчины. Если фигура повторяется, то, как правило, используется замок П к П.

ДВОЙНОЙ ЗАКРЕЩЕННЫЙ ХЛЫСТ (М) Double Cross Whip

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						1 1/4 ВП *
1	Б	1	ПС закрещивается позади ЛС	Носок	Латинское закрещивание	
2	Б	1	ЛС в сторону немного впе- ред	Подуш. плоско	Боковой шаг	
3	Б	1	ПС закрещивается позади ЛС	Носок	Латинское закрещивание	
4	Б	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Боковой шаг	
5	Б	3/4	ПС в сторону	Подушечка	Джайв Шассе ПЛП в сто- рону	нет
6	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка		
7	Б	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		
дама						1 1/4 ВП *
1	Б	1	ЛС в сторону немного назад	Подуш. плоско	шаги вперед с активным поворотом ВП	нет
2	Б	1	ПС вперед и накрест	Подуш. плоско		
3	Б	1	ЛС в сторону немного назад	Подуш. плоско		
4	Б	1	ПС вперед и накрест	Подуш. плоско	Джайв Шассе ЛПЛ в сто- рону	нет
5	Б	3/4	ЛС в сторону	Подушечка		
6	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка		
7	Б	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-5: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ ш.1-5 Звена, Закрученный Хлыст.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Смена мест с П на Л, Пром Шаги (медленные или быстрые), Обр Хлыст, Фоллавей Троувей, Закрученный Хлыст.

ЗАМЕЧАНИЕ

После ш.2 можно исполнить Троувей Хлыст, тогда получится фигура Троувей Хлыст с двойным закрещиванием.

* Поворот начинается на предшествующем музыкальном ударе.

ЗАКРУЧЕННЫЙ (ИЗОГНУТЫЙ) ХЛЫСТ (М) Curly Whip

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина			ЛС вперед ПС на месте ЛС в сторону ПС приставляется к ЛС ЛС в сторону немного вперед	Подуш. плоско	Рок Джайв Шассе ЛПЛ с поворотом ВП	нет	
1	Б	1					
2	Б	1		Подуш. плоско		нет	
3	Б	3/4		Подушечка		1/4 ВП	
4	а	1/4		Подушечка			
5	Б	1		Подуш. плоско		наибольший поворот ш.5	
дама			ПС назад ЛС на месте ПС вперед ЛС полуприставляется к ПС ПС вперед, затем поворот, заканчивая ЛС закрещивается перед ПС без веса	Подуш. плоско	Рок		
1	Б	1					
2	Б	1		Подуш. плоско	3/4 ВЛ		
3	Б	3/4		Подушечка		Джайв Шассе ПЛП вперед активным поворотом ВП на последнем шаге шассе переходящим в Спиральное Закрещивание	
4	а	1/4		Подушечка			
5	Б	1		Подушечка			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз, затем опускаем Л руку в конце шага, ш.2: Л рука поднимается, обозначая поворот ВЛ, ш.3-4: П кисть смещается на линию чуть выше талии дамы, ш.5: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Звено, Хлыст, Двойной Закрещенный Хлыст.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Хлыст, Троувей Хлыст, Двойной Закрещенный Хлыст.

ЗАМЕЧАНИЕ

Закрученный Хлыст можно начать из Откр Поз после: Смены Мест Л на П, Фоллавей Троувей, Троувей Хлыст. Если начинать из Откр Поз, то ш.1 у мужчины будет “назад”.

ТРОУВЕЙ (ОТКИНУТЫЙ) ХЛЫСТ (М) Throwaway Whip

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина			ПС закрещивается позади ЛС	Носок	Латинское закрещивание	3/4 ВП *	
1	Б	1					
2	Б	1	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Боковой шаг		
3	Б	3 4	ПС вперед	Подушечка	Джайв Шассе ПЛП вперед с поворотом ВП		
4	а	1 4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка			
5	Б	1	ЛС вперед	Подуш. плоско			
дама			ЛС в сторону немного назад	Подуш. плоско	шаги вперед с активным поворотом ВП	3/4 ВП *	
1	Б	1					
2	Б	1	ПС вперед и накрест	Подуш. плоско			
3	Б	3/4	ЛС диаг назад	Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ с поворотом ВП		
4	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка			
5	Б	1	ЛС назад	Подуш. плоско			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз, ш.3: освобождаем П кисть, ш.5: Откр Поз с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ ш.1-5 Звена, Закрученный Хлыст.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сменга Мест с Л на П, Смена Рук за Спиной, Звено, Стоп-энд-гоу.

* Поворот начинается на предшествующем музыкальном ударе.

ОБРАТНЫЙ (ЛЕВЫЙ) ХЛЫСТ (М) Reverse Whip

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС назад в Фоллавей Поз ПС на месте ЛС вперед накрест ПС в сторону немного назад ЛС закрещивается перед ПС ПС вперед немного в сторону ЛС закрещивается перед ПС ПС в сторону ПС полуприставляется к ПС ПС в сторону	Подуш. плоско	Рок Джайв Шассе ЛПЛ вперед с поворотом ВЛ в Латинское Закрещивание Ход вперед Свивл на подушечке ЛС в Латинское закрещивание Джайв Шассе ПЛП в сторону	1/8 ВЛ *
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		1/4 ВЛ
3	Б	3/4		Подушечка		нет
4	а	1/4		Подушечка		нет
5	Б	1		Подуш. плоско		нет
6	Б	3/4		Подуш. плоско		5/8 ВЛ
7	а	1/4		Подуш. плоско		
8	Б	3/4		Подушечка		
9	а	1/4		Подушечка		нет
10	Б	1		Подуш. плоско		нет
дама			ПС назад в Фоллавей Поз ЛС на месте ПС в сторону ПС полуприставляется к ПС ПС в сторону немного назад ЛС закрещивается позади ПС ПС назад ПС в сторону ПС полуприставляется в ПП ЛС в сторону	Подуш. плоско	Рок Джайв Шассе ПЛП в сторону с поворотом ВЛ Замедленный Ход назад, Латинское Закрещивание Ход назад Джайв Шассе ЛПЛ в сторону	1/8 ВП *
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		1/2 ВЛ
3	Б	3/4		Подушечка		нет
4	а	1/4		Подушечка		
5	Б	1		Подуш. плоско		5/8 ВЛ
6	Б	1		НКН		
7	а	1/4		Подуш. плоско		нет
8	Б	3/4		Подушечка		
9	а	1/4		Подушечка		нет
10	Б	1		Подуш. плоско		нет

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз, затем выходим в Фоллавей Поз, ш.3: Закр Поз, ш.10: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Звено, Хлыст, Двойной Закрещенный Хлыст, Обр Хлыст.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Смена Мест П на Л, Фоллавей Троувей, Пром Шаги (медленные и быстрые), Закрученный Хлыст, Обр Хлыст.

ЗАМЕЧАНИЕ

На ш.5-7 стопа мужчины находится в центре вращения, корпуса партнеров в контакте.

* Поворот начинается на предшествующем музикальном ударе.

ФОЛЛАВЕЙ ТРОУВЕЙ (M) Fallaway Throwaway

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС назад в Фоллавей Поз ПС на месте ЛС вперед в ПП ПС закрещивается позади ЛС в ПП ЛС вперед в ПП ПС вперед ПС назад	Подуш. плоско	Рок Джайв Лок ЛПЛ вперед	1/8 ВЛ *
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		1/8 ВЛ
3	Б	3/4		Подушечка		
4	а	1/4		Носок		
5	Б	1		Подуш. плоско		
6	Б	3/4		Подушечка		1/8 ВЛ
7	а	1/4		Подушечка		
8	Б	1		Подуш. плоско		
дама			ПС назад в Фоллавей Поз ЛС на месте ПС вперед в ПП ПС закрещивается позади ЛС в ПП ПС назад немного в сто- рону ЛС назад ПС полуприставляется к ЛС	Подуш. плоско	Рок Джайв Шассе ПЛП впе- ред с активным поворотом ВЛ на последнем шаге	1/8 ВП *
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		нет
3	Б	3/4		Подуш. плоско		нет
4	а	1/4		Носок		нет
5	Б	1		Подушечка		3/8 ВЛ
6	Б	3/4		Подушечка		
7	а	1/4		Подушечка		
8	Б	1		Подуш. плоско		

СВЕЙ мужчина: ВЛ на ш.3-5. дама: ВП на ш.3-5.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз, затем выходим в Фоллавей Поз, ш.4: разнимаем замок П кисти, ш.8: Откр Поз с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Звено, Хлыст, Двойной Закрещенный Хлыст, Обр Хлыст. ш.3-8 можно исполнить после Пром Шагов (медленных или быстрых) или Цыплячего Хода.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Звено, Смена мест Л на П, Смена Рук за Спиной, Стоп-энд-гоу.

ПЕРЕКРУЧЕННЫЙ ФОЛЛАВЕЙ ТРОУВЕЙ (M) Overturned Fallaway Throwaway

Фоллавей Троувей может быть перекрученным, если дама сделает дополнительный поворот на 1/2 ВЛ на ш.5, исполнив Спиральное закрещивание на ш.5 и двигаясь затем от мужчины спиной к нему, используя Локстеп на ш.6-8. Перекручивание выполняется за счет того, что мужчина опускает Л руку ниже и более резко, чем обычно. Дама, как правило, начинает следующую фигуру с Болл Ченъджа вместо Рока, поворачиваясь к партнеру. Мужская партия остается без изменений.

Последующие: Смена Мест Л на П, Звено, Стоп-энд-гоу, Цыплячий Ход.

* Поворот начинается на предшествующем музыкальном ударе.

БОЛЛ ЧЕНЬДЖ (М) Ball Change

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	Б	3/4	ЛС указывает диаг вперед без веса	носок	ЛС может или указывать вперед без веса, или делать кик от колена, при этом стопа будет, примерно, в 15 см над полом.	нет
2	а	1/4	ЛС назад	Носок	Шаг назад с частичным весом	нет
3	Б	1	ПС на месте	Подуш. плоско	Перенос веса на месте	нет
дама						
1	Б	3/4	ПС указывает диаг вперед без веса	Носок	ПС может или указывать вперед без веса, или делать кик от колена, при этом стопа будет, примерно, в 15 см над полом.	нет
2	а	1/4	ПС назад	Носок	Шаг назад с частичным весом	нет
3	Б	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-3: Откр Поз с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Любая фигура, заканчивающаяся в Откр Поз. Также используется дамой после Перекрученных Смены Мест Л на П и Фоллавей Троувей с поворотом к партнеру.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Это движение может использоваться мужчиной и дамой, вместе или отдельно, вместо ш.1,2 всех фигур, которые начинаются с Рока. Например, мужчина может сделать Болл Ченьдж в начале Смены Мест Л на П, а дама в это время будет делать обычные два шага - или наоборот. С другой стороны, оба могут исполнить Болл Ченьдж одновременно.

СТОП - ЭНД - ГОУ (М) Stop and Go

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС назад ПС на месте ЛС вперед ПС полуприставляется к ЛС ЛС вперед ПС вперед, носок развернут ЛС на месте ПС назад	Подуш. плоско	Рок Джайв Шассе ЛПЛ вперед Прерванный Ход вперед перенос веса на месте Джайв Шассе ПЛП назад Джайв Шассе ПЛП с поворотом ВЛ	нет
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		нет
3	Б	3/4		Подушечка		нет
4	а	1/4		Подушечка		нет
5	Б	1		Подуш. плоско		нет
6	Б	3/4		Подуш. плоско	Прерванный Ход вперед	нет
7	а	1/4		Подуш. плоско	перенос веса на месте	нет
8	Б	3/4		Подушечка	нет	
9	а	1/4		Подушечка	нет	
10	Б	1		Подуш. плоско	нет	
дама			ПС назад ЛС на месте ПС вперед ЛС полуприставляется к ПС ПС назад ЛС назад ПС на месте ЛС вперед ПС полуприставляется в ПП ЛС назад	Подуш. плоско	Рок	нет
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		нет
3	Б	3/4		Подушечка	Джайв Шассе ПЛП с поворотом ВЛ	1/2 ВЛ, в основном на ш.5
4	а	1/4		Подушечка		
5	Б	1		Подуш. плоско		
6	Б	1		Подуш. плоско		
7	а	1/4		Подуш. плоско	Рок	нет
8	Б	3/4		Подушечка		
9	а	1/4		Подушечка		
10	Б	1		Подуш. плоско		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Откр Поз с замком Л к П, ш.3: Л рука поднимается, указывая поворот ВЛ, ш.5: выходим в Теневую Поз с замком Л к П, П к Л лопатке, ш.8: Л рука поднимается, указывая поворот ВП, освобождая П кисть, ш.10: Откр Поз с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Смена Мест П на Л, Смена Мест Л на П, Смена Рук за спиной, Фоллавей Троувей, Американский Спин, Хлыст.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Стоп-энд-гоу, Смена Мест Л на П, Смена Рук за спиной.

МЕЛЬНИЦА (F) Windmill

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС назад ПС на месте ЛС вперед в ПП ПС закрещивается позади ЛС в ПП ЛС вперед в ПП ПС вперед ПС назад	Подуш. плоско	Рок Джайв Лок ЛПЛ вперед с поворотом ВЛ Джайв Шассе ПЛП впе- ред Джайв Лок ПЛП вперед с активным поворотом ВЛ на последнем шаге	нет 1/4 ВЛ 1/8 ВЛ
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		
3	Б	3/4		Подушечка		
4	а	1/4		Носок		
5	Б	1		Подуш. плоско		
6	Б	3/4		Подушечка		
7	а	1/4		Подушечка		
8	Б	1		Подуш. плоско		
дама			ПС назад ЛС на месте ПС вперед в ПП ПС закрещивается позади ПС в ПП ПС назад немного в сто- рону ЛС назад ПС полуприставляется к ЛС ЛС назад	Подуш. плоско	Рок Джайв Лок ПЛП вперед с активным поворотом ВЛ на последнем шаге	нет 1/8 ВП 3/8 ВЛ 1/8 ВЛ
1	Б	1				
2	Б	1		Подуш. плоско		
3	Б	3/4		Подуш. плоско		
4	а	1/4		Носок		
5	Б	1		Подушечка		
6	Б	3/4		Подушечка		
7	а	1/4		Подушечка		
8	Б	1		Подуш. плоско		

СВЕЙ мужчина: ВЛ на ш.3-5.

дама: ВП на ш.3-5.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Откр Поз с замком Л к П и П к Л, ш.3: разводим обе руки в сторону на уровне плеч, ш.8: Откр Поз с замком Л к П и П к Л.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Звено, Хлыст, Двойной Закрещенный Хлыст, Обр Хлыст. ш.3-8 можно исполнить после Пром Шагов (медленных или быстрых) или Цыплячьего Хода.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Испанские Руки. Если освободить П кисть на втором Шассе: Смена Мест Л на П. Если освободить Л кисть на втором Шассе: Раскручивание.

ЦЫПЛЯЧИЙ ХОД (F) Chicken Walks

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	М	2	ЛС приставляется к ПС без полного веса	Подуш. плоско	Меренга (см. описание после Косы в Самбе	нет
2	М	2	ПС назад, ПН приставляется ЛК без полного веса	Носок,плоско *		нет
3	М	2	ЛС назад, ЛН приставляется ПК без полного веса	Носок,плоско *		нет
4	М	2	ПС наза, ПН приставляется ЛК без полного веса	Носок,плоско *		нет **
ш.5-10			Также, как ш.3-8 Перекрученной Смены Мест Л на П, Перекрученный Фоллавей Троувей			
ш.11-14			Повторение ш.1-4 в ритме БББ			
ш.15-20			Также, как шаги Смены Мест Л на П			
дама						
1	М	2	ПС вперед без веса,носок развернут сделав поворот лицом к мужч. на ЛС, Л колено согнуто	ЛС:Под.плоско ПС:Внш/Р носка	Точечное действие, П колено выпрямлено, колени вместе	1/2 ВП на ЛС ***
2	М	2	ЛС вперед без веса,носок развернут, наполовину приставив ПС к ЛС, Л колено согнуто	ПС:Под.плоско ЛС:Внш/Р носка	Точечное действие, Л колено выпрямлено, колени вместе	нет
3	М	2	ПС вперед без веса,носок развернут, наполовину приставив ЛС к ПС, П колено согнуто	ЛС:Под.плоско ПС:Внш/Р носка	Точечное действие, П колено выпрямлено, колени вместе	нет
4	М	2	ЛС вперед без веса,носок развернут, наполовину приставив ПС к ЛС, Л колено согнуто	ПС:Под.плоско ЛС:Внш/Р носка	Точечное действие, Л колено выпрямлено, колени вместе	нет
ш.5-10			Также, как ш.3-8 Перекрученной Смены Мест Л на П, Перекрученный Фоллавей Троувей			
ш.11-14			Повторение ш.1-4 в ритме БББ			
ш.15-20			Также, как шаги Смены Мест Л на П			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ Откр Поз с замком Л к П, дама спиной к мужчине, затем поворачивается лицом, ш.4: Откр Поз Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Перекрученная Смена Мест П на Л, Перекрученный Фоллавей Троувей.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Как для Смены Мест Л на П.

ЗАМЕЧАНИЕ

* Стопа опускается позже.

** Здесь у мужчины может быть поворот на 1/4 ВЛ, если далее исполняется Перекрученный Фоллавей Троувей.

*** Поворот начинается на предшествующем музыкальном ударе.

Стандартный ритм, данный в Цыплячем Ходе, может быть изменен. Любая приемлемая комбинация медленных и быстрых шагов может быть применена на ш.1-4 и ш.11-14.

РАСКРУЧИВАНИЕ (F) Rolling off the Arm

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина					Рок	нет	
1	Б	1	ЛС назад	Подуш. плоско			
2	Б	1	ПС на месте	Подуш. плоско			
3	Б	3/4	ЛС вперед	Подушечка		Джайв Шассе ЛПЛ вперед	
4	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка			
5	Б	1	ЛС диаг вперед	Подуш. плоско		1/8 ВП	
6	Б	3/4	ПС закрещивается позади ЛС	Носок	Латинское Закрещивание		
7	а	1/4	ЛС в сторону	Подуш. плоско	Боковой шаг	1/2 ВП	
8	Б	3/4	ПС вперед	Подушечка	Джайв Шассе ПЛП вперед с поворотом ВП		
9	а	1/4	ЛС полуприставляется к ПС	Подушечка			
10	Б	1	ПС вперед	Подуш. плоско	1/4 ВП		
дама					Рок	нет	
1	Б	1	ПС назад	Подуш. плоско			
2	Б	1	ЛС на месте	Подуш. плоско	Джайв Шассе ПЛП вперед с поворотом ВЛ	3/8 ВЛ	
3	Б	3/4	ПС вперед	Подушечка			
4	а	1/4	ЛС полуприставляется к ПС	Подушечка			
5	Б	1	ПС назад немного в сторону	Подуш. плоско	Ход назад	1/2 ВП, за- тем еще 1/2 ВП на ш.7	
6	Б	1	ЛС назад	Подуш. плоско			
7	а	1/4	ПС закрещивается позади ЛС, затем активный поворот ВП	Носок, плоско	Замедленный Ход назад, Латинское закрещивание, затем активный поворот		
8	Б	3/4	ЛС диаг назад	Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ назад с поворотом ВП	1/4 ВП	
9	а	1/4	ПС полуприставляется в ПП	Подушечка			
10	Б	1	ЛС назад	Подуш. плоско			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Откр Поз с замком П к Л, ш.5: выходим в Теневую Поз с замком Л к П и П к Л, ш.7: освобождаем Л кисть, ш.10: Откр Поз с замком П к Л.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Смена Мест Л на П со мсенои замка на втором шассе, Мельница, освобождая Л кисть на втором шассе

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Раскручивание, Смена Мест Л на П, освобождая П кисть в конце второго шассе и переходя на этом шассе к замку Л к П.

ЗАМЕЧАНИЕ

Раскручивание можно исполнить из Откр Поз с замком П к П или с замком Л к П и П к Л.

ИСПАНСКИЕ РУКИ (F) Spanish Arms

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	Б	1	ЛС назад	Подуш. плоско	Рок	нет
2	Б	1	ПС на месте	Подуш. плоско		нет
3	Б	3/4	ЛС вперед	Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ вперед	1/8 ВП
4	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка		
5	Б	1	ЛС диаг вперед	Подуш. плоско		
6	Б	3/4	ПС вперед	Подушечка		
7	а	1/4	ЛС полуприставляется к ПС	Подушечка	Джайв Шассе ПЛП вперед с поворотом ВП	1/4 ВП *
8	Б	1	ПС вперед	Подуш. плоско		
9	Б	1	ЛС назад	Подуш. плоско	Рок	нет
10	Б	1	ПС на месте	Подуш. плоско		нет
11	Б	3/4	ЛС вперед	Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ вперед	1/8 ВП
12	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка		
13	Б	1	ЛС диаг вперед	Подуш. плоско		
14	Б	3/4	ПС немного вперед	Подушечка		
15	а	1/4	ЛС полуприставляется к ПС	Подушечка	Джайв Шассе ПЛП почти на месте с поворотом ВП	1/4 ВП *
16	Б	1	ПС немного вперед	Подуш. плоско		
дама						
1	Б	1	ПС назад	Подуш. плоско	Рок	нет
2	Б	1	ЛС на месте	Подуш. плоско		нет
3	Б	3/4	ПС вперед	Подушечка	Джайв Шассе ПЛП вперед, начиная поворот ВЛ и заканчивая поворотом ВП	3/8 ВЛ
4	а	1/4	ЛС полуприставляется к ПС	Подушечка		
5	Б	1	ПС диаг назад, затем поворот ВП	Подушечка		
6	Б	3/4	ЛС в сторону	Подушечка		
7	а	1/4	ПС полуприставляется к ЛС	Подушечка	Джайв Шассе ЛПЛ назад с поворотом ВП	3/8 ВП
8	Б	1	ЛС назад	Подуш. плоско		
9	Б	1	ПС назад	Подуш. плоско		
10	Б	1	ЛС на месте	Подуш. плоско		
11	Б	3/4	ПС вперед	Подушечка	Джайв Шассе ПЛП вперед, начиная поворот ВЛ и	3/8 ВП
12	а	1/4	ЛС полуприставляется к ПС	Подушечка		

* Поворот начинается на предшествующем музыкальном ударе.

13	Б	1	ПС диаг назад, затем активный поворот ВП	Подушечка	заканчивая активным поворотом ВП	3/4 ВП
14	Б	3/4	ЛС в сторону немного назад	Подушечка	Поворот на трех шагах, используя положение стоп как в Вольта Спот	Один полный поворот ВП
15	а	1/4	ПС на месте с активным поворотом ВП	Подушечка		
16	Б	1	ЛС в сторону немного назад	Подуш. плоско	повороте в Самбе	

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Откр Поз с замком Л к П и П к Л, ш.4: выходим в Теневую Поз с замком Л к П и П к Л, Л рука поднимается, ш.8: в Откр Поз с замком Л к П и П к Л, ш.12: в Тен Поз с замком Л к П и П к Л, Л рука поднимается, ш.13: освобождаем П кисть, ш.16: в Откр Поз с замком Л к П.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Мельница. Если перейти к замку Л к П и П к Л на втором шассе: Смена Мест Л на П.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Смена Мест Л на П, Стоп-энд-гou.

ПАСОДОЛЬ

Музыкальный размер

Музыкальный размер Пасодобля 2/4 с музыкальным акцентом на первом ударе каждого такта.

Темп

60/62 такта в минуту

ПП и КПП

В дополнение к информации о ПП и КПП в разделе “Общие положения” надо добавить то, что характерно для Пасодобля:

1. Когда мужчина или дама, или оба двигаются в ПП, нет контакта в корпусе, а партнеры двигаются на расстоянии, примерно, 25 см друг от друга.
2. При исполнении таких фигур мужчина и дама не двигаются, как обычно, на разноименных стопах, например, на ш.7-16 фигуры Шестнадцать мужчина остается на месте, пока дама двигается из ПП в КПП, а он меняет положение своих рук из ПП в КПП.

То же самое имеет место в некоторых других фигурах.

Хотя пара не движется в ПП или КПП вместе в позиции стоп того из партнеров, который двигается в ПП или КПП, указывается “в ПП” или “в КПП”. Угол между партнерами в таком случае отличается от обычного.

Методы счета на четыре и восемь ударов

Использование в некоторых фигурах счета 1.2.1.2. и т.д. не всегда удобно, поэтому часто используется отсчет по четыре или по восемь шагов, выбирая числовой счет или 1234, или 12345678.

Этот метод счета рекомендуется при обучении, а также приемлем как альтернативный при сдаче профессиональных экзаменов.

Аппель (A) Appel

Аппель - это подготовительный шаг, используемый для начала движения, в которых Закр.Поз. не является принципиальной.

Начинающийся из Закр.Поз, стопы вместе, вес на ЛС (у дамы на ПС), Аппель представляет из себя активное опускание на ПС, сопровожданное ведением в исполняемую фигуру. Работа стопы в Аппеле - подушечка, плоско.

ОСНОВНОЕ ДВИЖЕНИЕ (А) Basic movement

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ПС вперед	Подушечка	Очень короткий шаг вперед на подушечках ступней с сильным давлением в пол	1/2 ВЛ*
1	1	1				
2	2	1				
3	1	1				
4	2	1				
5	1	1				
6	2	1				
7	1	1				
8	2	1	ЛС вперед	Подушечка		
дама			ЛС назад	Подушечка	Очень короткий шаг назад на подушечках ступней с сильным давлением в пол	1/2 ВЛ*
1	1	1				
2	2	1				
3	1	1				
4	2	1				
5	1	1				
6	2	1				
7	1	1				
8	2	1	ПС назад	Подушечка		

* Осн.Движ может исполняться без поворота или по дуге ВП или ВЛ, двигаясь вперед или назад.
Может использоваться вместо Сюр Плэйс для достижения необходимого построения.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-8: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к С, заканчивает лицом к Ц.

дама: начинает спиной к С, заканчивает спиной к Ц.

СЮР ПЛЭЙС (A) Sur Place

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот		
мужчина			ПС на месте	Подушечка*	Перенос веса с одной ступни на другую с сильным давлением в пол	Без поворота или 1/4 ВЛ или ВП**		
1	1	1						
2	2	1						
3	1	1						
4	2	1	ЛС на месте	Подушечка*	Перенос веса с одной ступни на другую с сильным давлением в пол	Без поворота или 1/4 ВЛ или ВП**		
дама			ЛС на месте	Подушечка*				
1	1	1						
2	2	1						
3	1	1						
4	2	1	ПС на месте	Подушечка*				

* может быть носок или плоско

** если есть поворот ВП или ВЛ, партнер, находящийся на внешней стороне поворота, будет исполнять короткий шаг в сторону на соответствующий счет.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-4: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс является связующим движением между фигурами. Можно использовать только два шага (1 такт), чтобы следующую фигуру начать на первый удар музыкальной фразы. Если предшествующая фигура заканчивается на ПС (у мужчины), то Сюр Плэйс начинается с ЛС.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: определяется позицией, в которой заканчивается предшествующая фигура.

ШАССЕ ВПРАВО (A) Shasse to right

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет*
2	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	Перенос веса	нет
3	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет
4	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	Перенос веса	нет
дама						
1	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет*
2	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	Перенос веса	нет
3	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет
4	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	Перенос веса	нет

* можно исполнить без поворота или по дуге с поворотом до 1/4 ВЛ.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-4: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Променад, Шестнадцать, Шассе Плащ.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе Плащ, Атака, Обр Фоллавей, Пике. Если закончить лицом против Лт: Разделение, Синкопированное Разделение.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: лицом к Ц.

дама: спиной к Ц.

ШАССЕ ВЛЕВО (A) Shasse to left

шаг	ритм	длн	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС на месте	Подушечка	Сюр Плайсе	нет*
2	2	1	ЛС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет
3	1	1	ПС приставляется к ЛС	Подушечка	перенос веса	нет
4	2	1	ЛС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет
дама						
1	1	1	ПС на месте	Подушечка	Сюр Плайсе	нет*
2	2	1	ЛС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет
3	1	1	ПС приставляется к ЛС	Подушечка	перенос веса	нет
4	2	1	ЛС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет

* можно исполнить без поворота или по дуге с поворотом до 1/4 ВП.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-4: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВЛ.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс или Аппель с приставкой ПС к ЛС на счет 1. Если ш.4 исполнять в сторону в ПП, то: Плащ, Закр.Пром, Большой Круг, Испанская линия.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: лицом к С.

дама: спиной к С.

ПОДЪЕМ ВПРАВО (A) Elevations to Right

Если Шассе ВП исполнять с изменением уровня, то оно называется подъем ВП.

Наиболее типичные используемые варианты:

1. ш.1,2 Шассе ВП исполняются с согнутыми коленями, а стопа - плоско. ш.3,4 наверху, на носках, колени выпрямлены.
2. ш.1,2 Шассе ВП исполняются наверху, колени выпрямлены, на носках. ш.3,4 внизу, стопа - плоско, колени согнуты.
3. ш.1-4 Шассе ВП исполняются с согнутыми коленями, а стопа - плоско, затем ш.1-4 наверху, на носках, колени выпрямлены.
4. ш.1-4 Шассе ВП исполняются наверху, колени выпрямлены, на носках. ш.1-4 внизу, стопа - плоско, колени согнуты.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Как для Шассе ВП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Как для Шассе ВП.

ПОДЪЕМ ВЛЕВО (A) Elevations to Left

Если Шассе ВЛ исполнять с изменением уровня, то оно называется подъем ВЛ.

Наиболее типичные используемые варианты:

1. ш.1,2 Шассе ВЛ исполняются с согнутыми коленями, а стопа - плоско. ш.3,4 наверху, на носках, колени выпрямлены.
2. ш.1,2 Шассе ВЛ исполняются наверху, колени выпрямлены, на носках. ш.3,4 внизу, стопа - плоско, колени согнуты.
3. ш.1-4 Шассе ВЛ исполняются с согнутыми коленями, а стопа - плоско, затем ш.1-4 наверху, на носках, колени выпрямлены.
4. ш.1-4 Шассе ВЛ исполняются наверху, колени выпрямлены, на носках. ш.1-4 внизу, стопа - плоско, колени согнуты.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Как для Шассе ВЛ.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Как для Шассе ВЛ.

ПЛАЩ (А) Huit

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
2	2	1	ЛС приставляется к ПС	По-дущ.плоско	Перенос веса	1/8 ВП
3	1	1	ПС на месте	Плоско	Сюр Плэйс	нет
4	2	1	ЛС на месте	Плоско	Сюр Плэйс	нет
5	1	1	ПС на месте	Плоско	Сюр Плэйс	нет
6	2	1	ЛС на месте	Плоско	Сюр Плэйс	нет
7	1	1	ПС на месте	Плоско	Сюр Плэйс	нет
8	2	1	ЛС на месте	Плоско	Сюр Плэйс	нет
дама						
1	1	1	ЛС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
2	2	1	ПС в сторону	Подушечка	Шаг вперед с поворотом	1/4 ВЛ
3	1	1	ЛС на месте, в КПП	По-дущ.плоско	Перенос веса на месте	
4	2	1	ПС вперед и накрест в КПП	Кабл.плоско	Марш	нет
5	1	1	ЛС в сторону	Подушечка	Шаг вперед с поворотом	1/4 ВП
6	2	1	ПС на месте в ПП	По-дущ.плоско	Перенос веса на месте	
7	1	1	ЛС вперед в напр. партнера	Кабл.плоско	Марш	1/8 ВЛ
8	2	1	ПС приставляется к ЛС	По-дущ.плоско	Перенос веса	

СВЕЙ мужчина: ВП на ш.2 и 3, ВЛ на ш.5 и 6. дама: нет.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в ПП, ш.3: положение рук как в КПП, ш.6: положение рук как в ПП, ш.8: в Закр.Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс или Шассе ВЛ, исполняя последний шаг в ПП, Пром в Контр Пром.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Променад, Шестнадцать, Пром и Контр Пром, Твист Поворот,

Твисты, Фоллавэй Виск, Ля Пассе, Спин в Продвижении из ПП, Спин в Продвижении из КПП.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: начинает по ЛТ в ПП, заканчивает лицом к С дама - спиной).

ЗАМЕЧАНИЕ

На ш.3-8 мужчина может оставаться на месте, стопы вместе, без переноса веса.

АТАКА (A) Attack

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС на месте	Подуш.плоско	Аппель	нет
2	2	1	ЛС вперед	Кабл.плоско	Марш	1/4 ВЛ
3	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	
4	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подуш.плоско	перенос веса	нет
дама						
1	1	1	ЛС на месте	Подуш.плоско	Аппель	нет
2	2	1	ПС назад	Подуш.плоско	Шаг назад	1/4 ВЛ
3	1	1	ЛС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	
4	2	1	ПС приставляется к ЛС	Подуш.плоско	перенос веса	нет

СВЕЙ мужчина: ВЛ на ш.2-4. дама: ВП на ш.2-4.

ПОДЪЕМ И СПУСК Колени сгибаются в конце первого шага, затем внизу на всей фигуре.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр.Поз, ш.2-4: Л рука опускается круговым движением до уровня талии.(*)

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Променад, Шестнадцать.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс, выходя на обычную высоту и к построению по ЛТ, необходимое для исполнения следующей фигуры.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к Ц, заканчивая лицом против ЛТ.

дама: начинает спиной к Ц, заканчивая спиной против ЛТ.

РАЗДЕЛЕНИЕ (А) Separation

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина			ПС на месте	По- душ.плоско	Аппель	нет	
1	1	1					
2	2	1		ЛС вперед	Кабл.плоско	Марш	нет
3	1	1		ПС приставляется к ЛС	Подушечка	перенос веса	
4	2	1		ЛС на месте	Подушечка*	Сюр Плэйс	нет
5	1	1		ПС на месте	Подушечка	Сюр Плэйс	нет
6	2	1		ЛС на месте	Подушечка	Сюр Плэйс	нет
7	1	1		ПС на месте	Подушечка	Сюр Плэйс	нет
8	2	1	ЛС на месте	По- душ.плоско	Сюр Плэйс	нет	
дама			ЛС на месте	По- душ.плоско	Аппель	нет	
1	1	1					
2	2	1		ПС назад	По- душ.плоско	Шаг назад	нет
3	1	1		ЛС назад	Подушечка	Шаг назад	нет
4	2	1		ПС приставляется к ЛС	Носок*	перенос веса	нет
5	1	1		ЛС вперед	Носок	Осн Движ	нет
6	2	1		ПС вперед	Подушечка		нет
7	1	1		ЛС вперед	Подушечка		нет
8	2	1	ПС вперед	По- душ.плоско	нет		

* Если продолжить Синкопированным Разделением, то у мужчины: подушечка, плоско, а у дамы: носок, плоско.

ПОДЪЕМ И СПУСК дама: внизу на ш.1,2. Подъем в конце ш.3, ш.4 наверху. Спуск распределен на ш.5-8, заканчивая на обычном уровне.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр.Поз, ш.3: освобождаем П кисть, ш.4: выходим в Откр.Поз с замком Л к П, ш.8: в Закр.Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВП по дуге, заканчивая против ЛТ, Разделение.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Разделение, Синкопированное Разделение.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает и заканчивает лицом против ЛТ.

дама: начинает и заканчивает спиной против ЛТ.

ШЕСТНАДЦАТЬ (A) Sixteen

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС на месте	По- душ.плоско	Аппель	нет
2	2	1	ЛС в сторону в ПП	Кабл.плоско	Марш	1/8 ВЛ
3	1	1	ПС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
4	2	1	ЛС в стор.и немного назад	По- душ.плоско	Шаг вперед с поворо- том	3/8 ВП
5	1	1	ПС назад, П плечо - ведущее	По- душ.плоско	Шаг назад	
6	2	1	ЛС назад партнер снару- жи	По- душ.плоско	Шаг назад	нет
7	1	1	ПС приставляется к ЛС	По- душ.плоско	перенос веса	1/4 ВП
8	2	1	ЛС на месте	Плоско	Сюр Плэйс	нет
Шаги 9-16			То же, что ш.1-8 Плаща, но стопы не двигаются на ш.1,2			
дама						
1	1	1	ЛС на месте	По- душ.плоско	Аппель	нет
2	2	1	ПС в сторону, в ПП	Кабл.плоско	Марш	1/8 ВП
3	1	1	ЛС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
4	2	1	ПС вперед	Кабл.плоско	Марш	1/8 ВП нет
5	1	1	ЛС вперед, П плечо- ведущее	Кабл.плоско	Марш	
6	2	1	ПС вперед сбоку	Кабл.плоско	Марш	нет
7	1	1	ЛС в сторону	Подушечка	Шаг вперед с поворо- том	3/8 ВП
8	2	1	ПС на месте в ПП	По- душ.плоско	Перенос веса на месте	
Шаги 9-16			То же, что ш.1-8 Плаща			

СВЕЙ мужчина: ВП на ш.4,5,10 и 11, ВЛ на ш.7,8,13 и 14.

дама: ВЛ на ш.4,5.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр Поз, ш.2: в ПП, ш.4: возвращаемся в Закр Поз, ш.8: как в ПП.

Далее как в Плаще.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВЛ, Подъем ВЛ, Плащ, Закр Поз.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВП, Подъем ВП, Атака, Обр Фоллавей, Пике (П на Л), Двойной Пике, Синкопированный Пике.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к С, заканчивая лицом к Ц.

дама: начинает спиной к С, ш.8: лицом ДС против ЛТ, заканчивает спиной к Ц.

ТВИСТ ПОВОРОТ (А) Twist turn

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина			ПС на месте	По- душ.плоско	Аппель	нет	
1	1	1					
2	2	1		ЛС в сторону в ПП	Кабл.плоско	Марш	1/8 ВЛ
3	1	1		ПС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
4	2	1		ЛС в стор.и немного назад	По- душ.плоско	Шаг вперед с поворотом	3/8 ВП
5	1	1		ПС пересекает позади ЛС	Носок	Латинское закрещивание	
6	2	1		Раскручиваясь ВП, закончить ЛС в сторону немного назад	ЛС:Подушечка ПС:Н, По- душ.	Раствистовывание (раскручивание) ВП	3/4 ВП
7	1	1		ПС на месте, продолжая поворот, закончить ПС вперед накрест	ПС:Подуш.плоско		
8	2	1	ЛС приставляется к ПС	По- душ.плоско	Приставка с переносом		
дама			ЛС на месте	По- душ.плоско	Аппель	нет	
1	1	1					
2	2	1		ПС в сторону, в ПП	Кабл.плоско	Марш	1/8 ВП
3	1	1		ЛС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
4	2	1		ПС вперед	Кабл.плоско	Марш	1/8 ВП
5	1	1		ЛС вперед, Л плечо ведущее	Кабл.плоско	Марш	
6	2	1		ПС вперед сбоку партнера	Подушечка	Основное движение	1/4 ВП
7	1	1		ЛС вперед сбоку партнера	Подушечка		
8	2	1	ПС приставляется к ЛС	По- душ.плоско	перенос веса	1/8 ВП	

СВЕЙ мужчина: ВП на ш.4,5.

дама: ВЛ на ш.4,5.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр Поз, ш.2: в ПП, ш.4: возвращаемся в Закр Поз, ш.8: в Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВЛ, Подъем ВЛ, Плащ, Закр Пром.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВЛ, Шестнадцать, Променад, Пром в Контр Пром, Твисты, Фоллавэй Виск, Спин в Продвижении из ПП, Спин в Продвижении из КПП, Ля Пассе.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает и заканчивает лицом к С.

дама: начинает и заканчивает спиной к С.

На углу заканчиваем лицом к С по новой ЛТ (на ш.6,7 поворот на 1/4 меньше). Далее по описанию.

ПРОМЕНАД (А) Promenade

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ПС на месте ЛС в сторону в ПП ПС вперед и накрест в ПП ЛС в стор.немного назад ПС вперед,П плечо ведущее ЛС назад партнер сбоку ПС в сторону ЛС приставляется к ПС	Подуш.плоско Кабл. плоско Кабл. плоско Подуш.плоско Подуш.плоско Подуш.плоско Подуш.плоско Подуш.плоско	Аппель Марш Марш Шаг вперед с поворотом Шаг назад Шаг назад Боковой шаг перенос веса	нет 1/8 ВЛ нет 3/8 ВП 1/4 ВП 1/8 ВП 1/4 ВП
1	1	1				
2	2	1				
3	1	1				
4	2	1				
5	1	1				
6	2	1				
7	1	1				
8	2	1				
дама			ЛС на месте ПС в сторону в ПП ЛС вперед и накрест в ПП ПС вперед ЛС вперед,Л плечо ведущее ПС вперед сбоку ЛС в сторону ПС приставляется к ЛС	Подуш.плоско Кабл. плоско Кабл. плоско Кабл. плоско Кабл. плоско Кабл. плоско Подушечка Подуш.плоско	Аппель Марш Марш Марш Марш Марш Боковой шаг перенос веса	нет 1/8 ВП нет 1/8 ВП 1/8 ВП 1/4 ВП
1	1	1				
2	2	1				
3	1	1				
4	2	1				
5	1	1				
6	2	1				
7	1	1				
8	2	1				

СВЕЙ мужчина: ВП на ш.4,5.

дама: ВЛ на ш.4,5.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр Поз, ш.2: в ПП, ш.4: возвращаемся в Закр.Поз, ш.8: в Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВЛ, Подъем ВЛ, Плащ, Закр Пром.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВП, Подъем ВП, Атака, Обр Фоллавей, Пике (П на Л), Двойной Пике, Синкопированный Пике, Шассе Плащ.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к С, заканчивая лицом к Ц.

дама: начинает спиной к С, ш.8: лицом ДС против ЛТ, заканчивает спиной к Ц.

ПРОМЕНАД В КОНТР ПРОМЕНАД (А) Promenade to counter promenade

шаг	ритм	длิต	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС на месте	По- душ.плоско	Аппель	нет
2	2	1	ЛС в сторону в ПП	Кабл. плоско	Марш	1/8 ВЛ
3	1	1	ПС вперед и накрест в ПП	Кабл. плоско	Марш	нет
4	2	1	ЛС в стор.немного назад	Подушечка	Шаг вперед с поворо- том	1/4 ВП
5	1	1	ПС в стор.накрест в КПП	По- душ.плоско	Боковой шаг	1/4 ВП
6	2	1	ЛС вперед и накрест в КПП	Кабл. плоско	Марш	нет
7	1	1	ПС вперед	Кабл. плоско	Марш	1/8 ВП
8	2	1	ЛС в сторону в ПП	Кабл. плоско	Марш	1/8 ВЛ
дама						
1	1	1	ЛС на месте	По- душ.плоско	Аппель	нет
2	2	1	ПС в сторону в ПП	Кабл. плоско	Марш	1/8 ВП
3	1	1	ЛС вперед и накрест в ПП	Кабл. плоско	Марш	нет
4	2	1	ПС вперед	Кабл. плоско	Марш	нет
5	1	1	ЛС в сторону в КПП	Кабл. плоско	Марш	нет
6	2	1	ПС вперед и накрест в КПП	Кабл. плоско	Марш	нет
7	1	1	ЛС в стор.немного назад	Подушечка	Шаг вперед с поворо- том	1/4 ВП
8	2	1	ПС в сторону в ПП	По- душ.плоско	Боковой шаг	1/4 ВП

СВЕЙ мужчина: ВП на ш.4,5,6.

дама: ВЛ на ш.4,5,6.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр Поз, ш.2: в ПП, ш.5: в КПП, ш.8: в ПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВЛ, Подъем ВЛ, Плащ, Закр Пром.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ При исполнении фигуры с минимальной степенью поворота (стандартизированной) траектория движения, после завершения фигуры, будет выглядеть как буква "U", а это означает, что, начав лицом к С, мы закончим в ПП, двигаясь против ЛТ. Тогда последующие: Плащ, Закр Пром, Большой Круг.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к С, ш.5: пересекая ЛТ, выходит в КПП, заканчивая против ЛТ в ПП.

дама: начинает спиной к С, ш.5: пересекая ЛТ, выходит в КПП, заканчивая против ЛТ в ПП.

ЗАМЕЧАНИЕ (М)

На практике используется большая степень поворота, т.к. это позволяет более прогрессивно двигаться по залу. Практические степени поворота:

мужчина: 1/8 ВЛ на ш.2, 3/4 ВП на ш.4,5, 1/8 ВП на ш.7,8.

дама: 1/8 ВП на ш.2, 1/4 ВП на ш.4,5, 5/8 ВП на ш.7,8.

В этом случае ш.6 будет исполняться в КПП, двигаясь по ЛТ. Закончится фигура в ПП, двигаясь ДЦ. Последующие: Плащ, Закр Пром, Большой Круг, Испанская Линия.

ЗАКРЫТЫЙ ПРОМЕНАД (ПРОМЕНАДНОЕ ЗАКРЫТИЕ) (A) Promenade close

шаг	ритм	длнт	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС вперед и накрест в ПП	Кабл. плоско	Марш	нет
2	2	1	ЛС приставляется к ПС	По-дущ.плоско	перенос веса	1/8 ВП
3	1	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет
4	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	перенос веса	нет
дама						
1	1	1	ЛС вперед и накрест в ПП	Кабл. плоско	Марш	нет
2	2	1	ЛС приставляется к ПС	По-дущ.плоско	перенос веса	1/8 ВЛ
3	1	1	ЛС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	нет
4	2	1	ПС приставляется к ЛС	Подушечка	перенос веса	нет

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в ПП, ш.2: в Закр Поз, ш.4: в Закр.Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Пром в Контр Пром, Фоллавей Виск, Испанская Линия с весом на ЛС, Спин в Продвижении из ПП, Спин в Продвижении из КПП, Обр Фоллавей.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ а) если закончить лицом к Ц: Сюр Плэйс, Шассе ВП, Обр Фоллавей, Фоллавей Виск, Подъем ВП, Пике, Двойной Пике, Синкопированный Пике, Шассе Плащ.

б) если закончить лицом к С: Сюр Плэйс, Шассе ВЛ, Шестнадцать, Променад, Пром в Контр Пром, Фоллавей Виск, Твист Поворот, Твисты, Спин в Продвижении из ПП, Спин в Продвижении из КПП, Ля Пассе.

ПОСТРОЕНИЕ если исполнить после Пром в Контр Пром:

мужчина: начинает против ЛТ в ПП, заканчивая лицом к Ц.

дама: начинает против ЛТ в ПП, заканчивая спиной к Ц.

БОЛЬШОЙ КРУГ (М) Grand circle

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС вперед сильно накрест в ПП	По- душ.плоско	На ш.1 ПС сильно закрепляется перед ЛС. Затем	нет
2	2	1	Сохранить позицию стоп		поворот корпуса ВЛ без	1/8 ВЛ
3	1	1		-	поворота стоп. Корпус и стопы поворачиваются,	
4	2	1			заканчивая в ПП	
5	1	1	Поворот ВЛ на обеих стопах, заканчивая в ПП	Подуш.обеих стоп, затем по- душ.плоско		3/8 ВП
6	2	1				
7	1	1	ПС вперед и накрест в ПП	Кабл. плоско	Марш	нет
8	2	1	ЛС приставляется к ПС	По- душ.плоско	перенос веса	1/8 ВП
дама						
1	1	1	ЛС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
2	2	1	ПС вперед в ПП	Подушечка	Основное движение ВП по кругу ВЛ	1/2 ВЛ
3	1	1	ЛС вперед в ПП	Подушечка		
4	2	1	ПС вперед в ПП	Подушечка		
5	1	1	ЛС вперед в ПП	Подушечка		
6	2	1	ПС вперед в ПП	Подушечка		
7	1	1	ЛС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
8	2	1	ПС приставляется к ЛС	По- душ.плоско	перенос веса	1/8 ВЛ

СВЕЙ мужчина: ВЛ на ш.2,3,4,5 и 6.

дама: нет.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в ПП, ш.8: в Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Пром в Контр Пром или любая фигура, заканчивающаяся в ПП, в нужном построении.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВЛ, Подъем ВЛ, Шестнадцать, Променад, Пром в Контр Пром, Фоллавей Виск, Твист поворот, Твисты, Спин в Продвижении из ПП, Спин в Продвижении из КПП, Ля Пассе.

ПОСТРОЕНИЕ если исполнить после Пром в Контр Пром:

мужчина: начинает против ЛТ в ПП, заканчивая лицом к С.

дама: начинает против ЛТ в ПП, заканчивая спиной к С.

ЛЯ ПАССЕ (М) La passe

шаг	ритм	длнит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина		То же, что ш.1 - 5 в ШЕСТНАДЦАТЬ				
шаги 1 - 5		То же, что ш.1 - 5 в ШЕСТНАДЦАТЬ				
6	2	1	ЛС назад партнер сбоку	По- душ.плоско	Шаг назад	1/4 ВП
7	1	1	ПС вперед	По- душ.плос.*	Шаг вперед	
8	2	1	сохраняем позицию стоп	-	-	нет
9	1	1	сохраняем позицию стоп	-	-	нет
10	2	1	ЛС вперед	Подуш.плос*	Шаг вперед	нет
11	1	1	сохраняем позицию стоп	-	-	нет
12	2	1	сохраняем позицию стоп	-	-	нет
13	1	1	ПС вперед	Подуш.плос*	Шаг вперед	нет
14	2	1	сохраняем позицию стоп	-	-	нет
15	1	1	сохраняем позицию стоп	-	-	нет
16	2	1	ЛС приставляется к ПС	По- душ.плоско	перенос веса	нет
дама		То же, что ш.1 - 5 в ШЕСТНАДЦАТЬ				
шаги 1 - 5		То же, что ш.1 - 5 в ШЕСТНАДЦАТЬ				
6	2	1	ПС вперед сбоку	Кабл.плоско	Марш	нет
7	1	1	ЛС в сторону немного назад	Подушечка	Шаг вперед с поворо- том	3/8 ВП
8	2	1	ПС в сторону н/вперед в ПП	По- душ.плоско	Короткий боковой шаг	
9	1	1	ЛС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
10	2	1	ПС в сторону немного назад	Подушечка	Шаг вперед с поворо- том	1/4 ВЛ
11	1	1	ЛС в стор,немн.вперед в КПП	По- душ.плоско	Короткий боковой шаг	
12	2	1	ПС вперед и накрест в КПП	Кабл.плоско	Шаг вперед с поворо- том	нет
13	1	1	ЛС в сторону,немного назад	Подушечка	Шаг вперед с поворо- том	1/4 ВП
14	2	1	ПС в сторону н/вперед в ПП	По- душ.плоско	Короткий боковой шаг	
15	1	1	ЛС вперед в направ.партнера	Кабл.плоско	Марш	-
16	2	1	ПС приставляется к ПС	По- душ.плоско	перенос веса	1/8

СВЕЙ мужчина: ВП на ш.4,5.

дама: ВЛ на ш.4,5.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1,2 и 4: как в ШЕСТНАДЦАТЬ, ш.8: в ПП, ш.11: в КПП, ш.14: в ПП, ш.16: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВЛ, Подъем ВЛ, Плащ, Закр Пром.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВП, Подъем ВП, Атака, Пике, Двойной Пике, Синкопированый Пике, Шассе Плащ.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к С, заканчивая лицом к Ц.

дама: начинает спиной к С, ш.8: лицом ДС против ЛТ, ш.11: лицом ДС, ш.14: лицом ДС против ЛТ, заканчивая спиной к Ц.

БАНДЕРИЛЬЯС (М) Banderillas

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС на месте	Носок	Сюр Плэйс	нет
2	2	1	ЛС на месте	Носок		нет
3	1	1	ПС на месте	Носок		нет
4	2	1	ЛС на месте	Носок		нет
5	1	1	ПС на месте	Подуш.плоско	Аппель	
6	2	1	ЛС в сторону	Носок	Боковой шаг, двигаясь к П стороне дамы	
7	1	1	ПС приставляется к ЛС	Носок	перенос веса	нет
8	2	1	ЛС на месте	Носок плоско	Сюр Плэйс	нет
9	1	1	ПС вперед сбоку	Кабл.плоско	Марш	нет
10	2	1	ЛС в сторону немного назад	Подуш.плоско	Боковой шаг	нет
11	1	1	ПС назад под корпусом, дама сбоку с Л стороны	Подушечка	Шаг назад	нет
12	2	1	ЛС назад	Подушечка	Основное движение назад, изгибаясь ВЛ	1/2 ВЛ
13	1	1	ПС назад	Подушечка		
14	2	1	ЛС назад	Подушечка		
15	1	1	ПС назад	Подушечка		
16	2	1	ЛС назад	Подушечка		
дама						
1	1	1	ЛС на месте	Подушечка	Сюр Плэйс	нет
2	2	1	ПС на месте	Подушечка		нет
3	1	1	ЛС на месте	Подушечка		нет
4	2	1	ПС на месте	Подушечка		нет
5	1	1	ЛС на месте	Подуш.плоско	Аппель	
6	2	1	ПС в сторону	Подушечка	Сюр Плэйс	нет
7	1	1	ЛС на месте	Подушечка		нет
8	2	1	ПС на месте	Подуш.плоско		нет
9	1	1	ЛС назад	Подуш.плоско	Шаг назад	нет
10	2	1	ПС в сторону немного вперед	Подуш.плоско	Боковой шаг	1/8 ВП
11	1	1	ЛС вперед сбоку с Л стороны	Подушечка	Основное движение вперед по дуге ВЛ	5/8 ВЛ
12	2	1	ПС вперед	Подушечка		
13	1	1	ЛС вперед	Подушечка		
14	2	1	ПС вперед	Подушечка		
15	1	1	ЛС вперед	Подушечка		
16	2	1	ПС вперед	Подушечка		

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: начинаем - стопы вместе, дама с Л стороны с согнутыми коленями, мужчина - наверху. Бедра почти на одной линии, но не в контакте, корпус изгибается ВЛ (у дамы ВП). Л кисть лежит на П бедре дамы, П кисть скользит к верху Л руки дамы(*). ш.8: Стопы вместе, с П стороны от дамы, колени дамы согнуты, мужчина наверху. Бедра почти на одной линии, но не в контакте, корпус изгибается ВП (у дамы ВЛ). В руках Закр Поз. ш.11: Руки в ПП, ш.12-15: постепенно выходим в Закр Поз, ш.16: в Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Плащ, Променад, Шестнадцать, Ля Пассе. Каждая из этих фигур заканчивается ведением дамы к Л стороне и приведением положения корпуса к начальному положению для Бандерильяс, описанному выше.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шестнадцать, Променад, Пром в Контр Пром, Фоллавей Виск, Твист поворот, Твисты, Спин в Продвижении из ПП, Спин в Продвижении из КПП, Ля Пассе. ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к Ц, заканчивая лицом к С.

дама: начинает спиной к Ц, заканчивая спиной к С.

* Эта позиция достигается на последнем шаге предшествующей фигуры. Партнеры смотрят друг на друга на первых восьми шагах этой фигуры.

СИНКОПИРОВАННОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ (М) Syncopated separation

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			То же, что ш.1 - 4 в РАЗДЕЛЕНИИ			
Шаги 1 - 4			То же, что ш.1 - 4 в РАЗДЕЛЕНИИ			
5	1	1	ПС закрещивается позади ЛС	Носок, плоско*	Шаги назад с небольшим рондом от колена в Латинское закрещивание	нет
6	2	1	ЛС закрещивается позади ПС	Носок, плоско*		нет
7	1	1	ПС закрещивается позади ЛС	Носок, плоско*		нет
8	2	3/4	ЛС закрещивается позади ПС	Носок, плоско*		нет
9	а	1/4	ПС приставляется к ЛС	Подуш.плоско	перенос веса	
10	1	3/4	ЛС в сторону без веса	Вн/Р носка	Точка без веса, опорное колено согнуто	нет
11	а	1/4	ЛС приставляется к ПС	Подуш.плоско	перенос веса	нет
12	2	1	ПС в сторону без веса	Вн/Р носка	Точка без веса, опорное колено согнуто	нет
13	Б	1/2	ПС назад под корпусом, дама с Л стороны	Подуш.плоско	Шаг назад	1/4 ВЛ
14	Б	1/2	ЛС в сторону немного назад	Подушечка	Боковой шаг	
15	М	1	ПС вперед накрест сбоку	Подуш.плоско	Шаг вперед	
16	1	1	Раскручивание ВЛ, стопы на месте	Подушечки обеих стоп	Медленный поворот ВЛ, вес между стопами до конца ш.18, когда вес переносится на ЛС	3/8 ВЛ
17	2	1		ЛС: подуш.плоско		
18	1	1		Подуш.плоско		
19	2	1	ПС назад, дама с Л стороны	Подуш.плоско	Шаг назад	
дама			То же, что ш.1 - 4 в РАЗДЕЛЕНИИ			
Шаги 1 - 4			То же, что ш.1 - 4 в РАЗДЕЛЕНИИ			
5	1	1	ЛС вперед накрест	Носок, плоско*	Шаги ВП, высоко поднимая колено, вытягивая носок, с небольшим рондом на каждом шаге	нет
6	2	1	ПС вперед накрест	Носок, плоско*		нет
7	1	1	ЛС вперед накрест	Носок, плоско*		нет
8	2	3/4	ПС вперед накрест	Носок, плоско*		нет
9	а	1/4	ЛС приставляется к ПС	Подуш.плоско	перенос веса	нет
10	1	3/4	ПС в сторону без веса	Вн/Р носка	Точка без веса, опорное колено согнуто	нет
11	а	1/4	ПС на месте	По-	перенос веса	нет

				дущ.плоско		
12	2	1	ЛС в сторону без веса	Вн/Р носка	Точка без веса, опорное колено согнуто	нет
13	Б	1/2	ЛС вперед накрест сбоку с Л стороны	Подушечка	Шаг вперед	1/4 ВЛ
14	Б	1/2	ПС в стор.и немного назад	По-дущ.плоско	Шаг в сторону	
15	М	1	ЛС назад под корпусом, мужчина с Л стороны	Подушечка	Шаг назад	
16	1	1	ПС в стор.и немного вперед ЛС вперед	Подушечка	Боковой шаг	3/8 ВЛ
17	2	1		Подушечка	Основное Движение вперед вокруг партнера	
18	1	1	ПС вперед	Подушечка		
19	2	1	ЛС вперед сбоку с Л стороны	По-дущ.плоско		

* Стопа опускается позже

СВЕЙ мужчина: ВЛ на ш.10,16,17,18. ВП на ш.12.

дама: ВП на ш.10, ВЛ на ш.12.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-4: как в Разделении, ш.15: Закр Поз, ш.16: в ПП, ш.19: в ПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВП по дуге, заканчивая лицом против ЛТ, Разделение.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Атака с ш.2, начинающаяся с Л стороны от партнера и продолженная Сюр Плэйсом с ЛС. Синкопированное Шассе с Л стороны.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом против ЛТ, заканчивая лицом по ЛТ.

дама: начинает спиной против ЛТ, заканчивая спиной по ЛТ.

ФОЛЛАВЕЙ ВИСК (М) Fallaway whisk

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ПС на месте	По- душ.плоско	Аппель	нет
1	1	1				
2	2	1	ЛС вперед	Кабл.плоско	Марш	нет
3	1	1	ПС в сторону немного вперед	Боковой шаг	1/8 ВЛ	
4	2	1	ЛС позади ПС в Фаллавей Поз	По- душ.плоско		Шаг в Фаллавей Поз
дама			ЛС на месте	По- душ.плоско	Аппель	нет
1	1	1				
2	2	1	ПС назад		Шаг назад	нет
3	1	1	ЛС в сторону немного назад		Боковой шаг	1/8 ВЛ
4	2	1	ПС позади ЛС в Фаллавей Поз	По- душ.плоско	Шаг в Фаллавей Поз	

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз, ш.4: Фоллавей Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВЛ, Подъем ВЛ, Закр Пром.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Плащ, Закр Пром, Большой Круг, Испанская Линия.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к С, заканчивает по ЛТ в Фоллавей Поз.

дама: начинает спиной к С, заканчивает по ЛТ в Фоллавей Поз.

ИСПАНСКАЯ ЛИНИЯ (М) Spanish line

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот			
мужчина			ПС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	-			
1	1	1							
2	2	1				1/2 ВП*			
3	1	1							
4	2	1				3/4 ВЛ*			
5	1	1							
6	2	1							
7	1	1							
8	2	1	ПС высоко на носке без веса немногого накрест ЛС.	Носок	Шаг накрест с поднятым каблуком и согнутым П коленом. Испанская линия				
дама									
1	1	1				-			
2	2	1							
3	1	1							
4	2	1							
5	1	1							
6	2	1							
7	1	1							
8	2	1							

* Стопа без веса развернута.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в ПП, ш.2: освобождаем П кисть, ш.3: освобождаем Л кисть, ш.4: выходим в Испанскую Линию с весом на ПС, ш.8: Испанская Линия с весом на ЛС.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Шассе ВЛ, законченное в ПП, Пром в Контр Пром, Фоллавей Виск, Спин в Продвижении из ПП, Спин в Продвижении из КПП.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Закр Пром, начинающийся без замка. Удары Фламенко можно исполнить после ш.4 или 8.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: начинают по ЛТ в ПП, ш.4: против ЛТ в Поз Испанской Линии, заканчивая спиной по ЛТ в Поз Испанской Линии.

ТВИСТЫ (F) Twists

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ПС на месте	По- душ.плоско	Аппель	нет
1	1	1				
2	2	1	ЛС в сторону в ПП	Кабл.плоско	Марш	1/8 ВЛ
3	1	1	ПС вперед накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
4	2	1	ЛС в сторону немного назад	По- душ.плоско	Шаг вперед с поворотом	3/8 ВП
5	Б	1/2	ПС закрещивается позади ЛС	Носок	Латинское закрещивание	
6	Б	1/2	Раскручиваясь ВП, закончить ЛС в сторону немного назад	ЛС:подуш.пл. ПС:нос.поду ш.	Раствистовывание ВП	1/2 ВП
7	М	1	ПС вперед сбоку	Кабл.плоско	Марш*	нет
8	М	1	ЛС в сторону немного назад	По- душ.плоско	Шаг вперед с поворотом достигая контакта корпусом	1/2 ВП
9	Б	1/2	ПС закрещивается позади ЛС	Носок	Латинское закрещивание	
10	Б	1/2	Раскручиваясь ВП, закончить ЛС в сторону немного назад	ЛС:подуш.пл. ПС:нос.поду ш.	Раствистовывание ВП	1/2 ВП
11	М	1	ПС вперед сбоку	Кабл.плоско	Марш*	нет
12	М	1	ЛС в сторону немного назад	По- душ.плоско	Шаг вперед с поворотом достигая контакта корпусом	1/2 ВП
13	Б	1/2	ПС закрещивается позади ЛС	Носок	Латинское закрещивание	
14	Б	1/2	Раскручиваясь ВП, закончить ЛС в сторону	ЛС:подуш.пл. ПС:нос.поду ш.	Раствистовывание ВП	3/8 ВП
15	М	1	ПС приставляется к ЛС	По- душ.плоско	перенос веса	нет
дама			ЛС на месте	По- душ.плоско	Аппель	нет
1	1	1				
2	2	1	ПС в сторону в ПП	Кабл.плоско	Марш	1/8 ВЛ
3	1	1	ЛС вперед накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
4	2	1	ПС вперед	Кабл.плоско	Марш	нет
5	Б	1/2	ЛС вперед, Л плечо ведущее	Носок	Основное движение	1/8 ВП
6	Б	1/2	ПС вперед сбоку	Носок		1/2 ВП
7	М	1	ЛС назад партнер сбоку	По- душ.плоско	Шаг назад	
8	М	1	ПС приставляется к ЛС	По-	Каблучный Поворот	3/8 ВП

				дущ.плоско		
9	Б	1/2	ЛС вперед, Л плечо ведущее	Носок	Основное движение	1/8 ВП
10	Б	1/2	ПС вперед сбоку	Носок		1/2 ВП
11	М	1	ЛС назад партнер сбоку	По-дущ.плоско	Шаг назад	нет
12	М	1	ПС приставляется к ЛС	По-дущ.плоско	Каблучный Поворот	3/8 ВП
13	Б	1/2	ЛС вперед, Л плечо ведущее	Носок	Основное движение	1/8 ВП
14	Б	1/2	ПС вперед сбоку	Носок		1/4 ВП
15	М	1	ЛС приставляется к ПС	По-дущ.плоско	перенос веса	1/8 ВП

* Полный перенос веса происходит позже, чем обычно.

СВЕЙ мужчина: ВП на ш.4,5,8,9,12 и 13.

дама: ВЛ на ш.4,5,8,9,12 и 13.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр Поз, ш.2: в ПП, ш.4: Закр Поз, ш.7: Закр Поз, обе руки вытянуты вперед, ш.8: Закр Поз, ш.11: Закр Поз, обе руки вытянуты вперед, ш.12: Закр Поз, ш.15: в Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВЛ, Подъем ВЛ, Плащ, Закр Пром.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс с ЛС на первый удар такта, затем Смена ног, или Смена ног без Сюр Плэйса.

Подходящими Сменами ног здесь будут: Задержка на Один Удар, Пике Смена ног с ЛС на ПС, Вариация с ЛС.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к С, заканчивая лицом ДЦ.

дама: начинает спиной к С, заканчивая спиной ДЦ.

ШАССЕ ПЛАЩ (F) Shasse Cape

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ПС в сторону немного назад	По- душ.плоско	Боковой шаг	1/2 ВП
2	2	1	ЛС назад дама сбоку	По- душ.плоско	Шаг назад	
3	1	1	ПС в сторону немного вперед	По- душ.плоско	Боковой шаг	
4	Б	1/2	ЛС в сторону	По- душ.плоско	Шассе ЛПЛ, стопы на рас- стоянии, вес между стоп.	
5	Б	1/2	ПС скользит немного ВЛ	По- душ.плоско		нет
6	М	1	ЛС в сторону	Плоско		нет
7	М	1	ПС вперед сбоку	Плоско	Перенос веса, стопа на месте	1/2 ВЛ
8	М	1	ЛС на месте	Плоско		
9	Б	1/2	ПС в сторону	По- душ.плоско	Шассе ПЛП, стопы на рас- стоянии, вес между стоп.	
10	Б	1/2	ЛС скользит немного ВП	По- душ.плоско		нет
11	М	1	ПС в сторону	Плоско		нет
12	М	1	Полный перенос веса на ПС	Плоско	Перенос веса, стопа на месте	1/2 ВЛ
13	М	1	ПС на месте	Плоско		
14	Б	1/2	ЛС в сторону	По- душ.плоско	Шассе ЛПЛ, стопы на рас- стоянии, вес между стоп.	
15	Б	1/2	ПС скользит немного ВЛ	По- душ.плоско		нет
16	М	1	ЛС в сторону	Плоско	Затем вес на ЛС	нет
17	2	1	ЛС назад дама сбоку	Подушечка	Шаг назад	1/4 ВЛ
18	1	1	ЛС на месте	По- душ.плоско	Перенос веса на месте	
19	2	1/2	Позиция стоп сохраняется	-	-	
20	И	1/4	Позиция стоп сохраняется	-	-	
21	а	1/4	ПС вперед в Откр КПП	По- душ.плоско	Шаг вперед	
22	1	1	ЛС вперед на высоком носке немного накрест ПС.	Носок	Пресс линия *	1/8 ВП
23	2.1	2	Позиция сохраняется	-		
24	2	1	ПС приставляется к ЛС без веса	По- душ.плоско	Приставка без переноса веса	3/8 ВЛ

* Пресс Линия похожа на Испанскую линию, за исключением того, что на переднюю стопу передведено больше веса, сохраняя высокое положение стопы на носке. Свободная рука отведена в сторону выше уровня плеча.

Хотя оба, и мужчина и дама, могут исполнять и Испанскую Линию и Пресс Линию, их различают по принципу исполнения как “женскую” (первая) и “мужскую” (вторая).

Испанская Линия исполняется после шага назад, а Пресс Линия после шага вперед.

ШАССЕ ПЛАЩ (F) Shasse Cape (Продолжение)

шаг	ритм	длнт	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
дама						
1	1	1	ЛС в сторону немного вперед	По- душ.плоско	Боковой шаг	3/4 ВП
2	2	1	ПС вперед сбоку	Кабл.плоско	Марш	
3	1	1	ЛС в сторону немного назад	По- душ.плоско	Боковой шаг	
4	Б	1/2	ПС вперед в ПП	По- душ.плоско	Лок вперед, указывая ЛС вперед без веса в конце третьего шага. Опорное ко- лено согнуто	нет
5	Б	1/2	ЛС закрещ-ся позади ПС в ПП	Носок		
6	Б Б	1/2 1/2	ПС Впр в ПП, затем указать ЛС Впр в ПП без веса	ПС:подуш.пл .ПС:Вн/Р нос.	Лок вперед, указывая ЛС вперед без веса в конце третьего шага. Опорное ко- лено согнуто	нет
7	М	1	ЛС вперед сбоку	Кабл.плоско		1/8 ВЛ
8	М	1	ПС назад	По- душ.носок, обе ступни	Шаг Впр с поворотом в Сpirальное закрещива- ние	7/8 ВЛ
9	Б	1/2	ЛС вперед в КПП	По- душ.плоско		
10	Б	1/2	ПС закрещ-я позади ЛС в КПП	Носок	Лок вперед, указывая ЛС вперед без веса в конце третьего шага. Опорное ко- лено согнуто	нет
11	Б Б	1/2 1/2	ЛС Впр в КПП, затем ука- зать ПС Впр в КПП без веса	ЛС:подуш.пл .ПС:Вн/Р нос.		нет
12	М	1	ПС вперед сбоку	Кабл.плоско	Марш	1/8 ВЛ
13	М	1	ЛС назад	По- душ.носок, обе ступни	Шаг Впр с поворотом в Сpirальное закрещива- ние	7/8 ВЛ
14	Б	1/2	ПС вперед в ПП	По- душ.плоско		
15	Б	1/2	ЛС закрещ-ся позади ПС в ПП	Носок	Лок вперед, указывая ЛС вперед без веса в конце третьего шага. Опорное ко- лено согнуто	нет
16	Б Б	1/2 1/2	ПС Впр в ПП, затем указать ЛС Впр в ПП без веса	ЛС:подуш.пл .ПС:Вн/Р нос.		нет
17	2	1	ЛС вперед сбоку	Кабл.плоско	Марш	2 ВЛ
18	1	1	ПС вперед, затем поворот ВЛ разрешая ЛС пройти впер.ПС	По- душ.носок, обе ступни	Сpirальное закрещива- ние	
19	2	1/2	ЛС вперед в ПП	По- душ.плоско	Шаг вперед	
20	И	1/4	ПС приставляется к ЛС	По- душ.плоско	перенос веса	
21	а	1/4	ЛС вперед немного в сторо- ну в Откр КПП	По- душ.плоско	Шаг вперед	
22	1	1	ПС вперед на высоком носке немного накрест ЛС.	Носок	Пресс линия	1/8 ВЛ

23	2.1	2	Позиция сохраняется	-		нет
24	2	1	ПС приставляется к ЛС без веса	По-дущ.плоско	Приставка без переноса веса	3/8 ВП

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз, ш.4: в ПП, ш.9: в КПП, ш.14: в ПП, ш.18: освобождаем П кисть, ш.21: в Откр КПП, ш.22: В Пресс Линию, ш.24: в Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Шассе ВП, Подъем ВП, Променад, Закр Пром, Шестнадцать, Ля Пассе, Двойной Пике, Синкопированный Пике.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Шассе ВП, Подъем ВП, Двойной Пике, Синкапированный Пике.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к Ц, ш.22 по ЛТ в Поз Пресс Линии, заканчивая лицом к Ц.

дама: начинает спиной к Ц, ш.22 по ЛТ в Поз Пресс Линии, заканчивая спиной к Ц.

ЗАМЕЧАНИЕ

После исполнения ш.1 мужчина может не выполнять движение стопами на ш.2,3, а ш.4 остается неизменным. Тогда ш.3 у дамы будет “шаг вперед с поворотом в Спиральное закрещивание”.

СПИН В ПРОДВИЖЕНИИ из ПП (F) Travelling Spins From PP

Шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ПС на месте ЛС в сторону в ПП ПС вперед и накрест в ПП ЛС в сторону в ПП ПС вперед и накрест в ПП ЛС в сторону в ПП ПС вперед и накрест в ПП ЛС в сторону в ПП	Подуш.плоско Кабл.плоско Кабл.плоско Кабл.плоско Кабл.плоско Кабл.плоско Кабл.плоско Кабл.плоско	Аппель Марш Марш Марш Марш Марш Марш Марш	нет 1/8 ВЛ нет нет нет нет нет нет
1	1	1				
2	2	1				
3	1	1				
4	2	1				
5	1	1				
6	2	1				
7	1	1				
8	2	1				
дама			ЛС на месте ПС вперед в ПП ЛС Впр, заканчивая ПС без веса перед ЛС ПС вперед в ПП ЛС Впр, заканчивая ПС без веса перед ЛС ПС вперед в ПП	Подуш.плоско Кабл.плоско Подушечка Кабл.плоско Подушечка Кабл.плоско Подушечка Кабл.плоско	Аппель Марш Последовательность Спинов в продвижении по ЛТ, ис- пользуя Спиральные за- креп- щивания	нет 1/4 ВП 1 ВП 1 ВП 7/8 ВП
1	1	1				
2	2	1				
3	1	1				
4	2	1				
5	1	1				
6	2	1				
7	1	1				
8	2	1				

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: в Закр Поз, ш.2: в ПП, затем освобождаем П кисть, а Л рука поднимается, обозначая поворот дамы ВП, ш.8: в ПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВЛ, Подъем ВЛ, Плащ, Закр Пром.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Закр Пром, Испанская Линия из ПП.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина: начинает лицом к С, заканчивая по ЛТ в ПП.

дама: начинает спиной к С, заканчивая по ЛТ в ПП.

ЗАМЕЧАНИЕ

Более сложный метод исполнения фигуры состоит в том, что дама, синкопируя ритм во время исполнения спинов, делает два дополнительных шага, и счет, начиная с ш.4, становится и1и212. Работа стопы, вместе с ш.4, будет “подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, каблук, плоско”.

СПИН В ПРОДВИЖЕНИИ из КПП (F) Travelling Spins From CPP

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			Также как и ш.1-6 Пром в Контр Пром, законченный по ЛТ в КПП			
Шаги 1 - 6			Также как и ш.1-6 Пром в Контр Пром, законченный по ЛТ в КПП			
7	1	1	ПС вперед	Кабл.плоско	Марш	1/8 ВП
8	2	1	ЛС в сторону в ПП	Кабл.плоско	Марш	1/8 ВП
9	1	1	ПС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
10	2	1	ЛС в сторону в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
11	1	1	ПС вперед и накрест в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
12	2	1	ЛС в сторону в ПП	Кабл.плоско	Марш	нет
дама			Также как и ш.1-6 Пром в Контр Пром			
Шаги 1 - 6			Также как и ш.1-6 Пром в Контр Пром			
7	1	1	ЛС в сторону, заканчи-вая ПС без веса перед ЛС	Подушечка	Последовательность Спинов в продвижении по ЛТ, ис-пользуя Спиральные за-креп-щивания	7/8 ВП
8	2	1	ПС вперед в ПП	Кабл.плоско		
9	1	1	ЛС в сторону, заканчи-вая ПС без веса перед ЛС	Подушечка		1 ВП
10	2	1	ПС вперед в ПП	Кабл.плоско		
11	1	1	ЛС в сторону, заканчи-вая ПС без веса перед ЛС	Подушечка		
12	2	1	ПС вперед в ПП	Кабл.плоско	Марш	

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1,2 и 5: как Пром в Контр Пром, ш.7: освобождаем П кисть, ш.8: поднимаем Л руку, обозначая поворот ВП, ш.12: в ПП.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ как для Пром в Контр Пром.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Закр Пром, Испанская Линия из ПП.

ПОСТРОЕНИЕ (с ш.1)

мужчина: начинает лицом к С, ш.5: двигаясь по ЛТ в КПП, заканчивает по ЛТ в ПП.

дама: начинает спиной к С, ш.5: двигаясь по ЛТ в КПП, заканчивает по ЛТ в ПП.

ЗАМЕЧАНИЕ

Более сложный метод исполнения фигуры состоит в том, что дама, синкопируя ритм во время исполнения спинов, делает два дополнительных шага, и счет, начиная с ш.6, становится 12и1и212. У мужчины шаги не меняются. Работа стопы, вместе с ш.7, будет “подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, подушечка, каблук, плоско”.

УДАРЫ ФЛАМЕНКО (F) Flamenco Taps

В последнее время в Пасодобле стали часто использовать дробные удары, аналогичные дробям в танце Фламенко. Они включают в себя диапазон от простых до сложных движений с разнообразными шагами и переносами веса.

Для того, чтобы обобщить принцип, используемый в движениях такого типа, была выбрана наиболее простая форма Ударов Фламенко и включена в Технику Латинских Танцев.

Шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ЛС на месте	Подуш.плоско	Перенос веса на месте	нет
2	2	1/2	ПС,высоко поднятая,ударяет носком, без веса, позади ЛС	Носок	Удары стопой без веса в позиции Латинского за-креп-щивания	нет
3	И	1/2	ПС,высоко поднятая,ударяет носком, без веса, позади ЛС	Носок	Удары стопой без веса в позиции Латинского за-креп-щивания	нет
4	1	1	ПС назад, носок вывернут, короткий шаг	Подуш.плоско	Перенос веса почти на месте	нет
5	2	1	ЛС,высоко поднятая,на носке без веса немного накрест	Подушечка*	Испанская линия	нет
дама			ПС на месте	Подуш.плоско	Перенос веса на месте	нет
1	1	1				
2	2	1/2	ЛС,высоко поднятая,ударяет носком, без веса, позади ПС	Носок	Удары стопой без веса в позиции Латинского за-креп-щивания	нет
3	И	1/2	ЛС,высоко поднятая,ударяет носком, без веса, позади ПС	Носок	Удары стопой без веса в позиции Латинского за-креп-щивания	нет
4	1	1	ПС назад, носок вывернут, короткий шаг	Подуш.плоско	Перенос веса почти на месте	нет
5	2	1	ЛС,высоко поднятая,на носке без веса немного накрест	Подушечка*	Испанская линия	нет

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-5: начинаем и заканчиваем в Поз Испанская Линия, вес на ПС.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Испанская Линия с ПС.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Испанская Линия с ЛС.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: начинают и заканчивают против ЛТ в Поз Испанская Линия.

ЗАМЕЧАНИЕ

Удары Фламенко могут быть исполнены с другой стопы, после Испанской Линии с ЛС.

Методы смены стоп в Пасодобле

Конструкция основных и стандартизованных фигур в Пасодобле такова, что мужчина начинает каждую фигуру с ПС на первый удар такта.

Однако, существуют более сложные фигуры и вариации, требующие от мужчины начать с ЛС. Из этого видно, что развитие хореографии Пасодобля требует знания методов смены стоп. Существует пять стандартных методов смены стоп:

1 ЗАДЕРЖКА НА ОДИН УДАР (М) One Beat Hesitation

Задержка на один удар перед тем, как продолжить Сюр Плэйсом с другой стопы.

2 СИНКОПИРОВАННЫЙ СЮР ПЛЭЙС (М) Syncopated Sur Place

Исполняется обычный Сюр Плэйс, но на четыре удара, используя два переноса веса на один удар. Пять последовательных переносов веса используются в ритме 12и12. Далее мужчина продолжает с ЛС на первый удар каждого такта.

Если Сюр Плэйс начинается с ЛС, то следующая фигура начнется с ПС.

3 СИНКОПИРОВАННОЕ ШАССЕ (М) Syncopated Chasse

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот			
мужчина			ЛС вперед	Кабл.плоско	Марш	1/4 ВЛ			
1	1	1							
2	2	1/2							
3	&	1/2							
4	1	1							
5	2	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	Боковой шаг				
дама			ПС в сторону	Подушечка	перенос веса				
Шаги 1 - 5									
			Шаги дамы противоположны шагам мужчины						

* Закр Поз восстанавливается на следующем движении, как правило - это Сюр Плэйс.

СВЕЙ мужчина: ВЛ на ш.2-5.

дама: ВП на ш.2-5.

ПОДЪЕМ И СПУСК мужчина и дама: колени сгибаются в конце ш.1, затем остаемся внизу до конца фигуры.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз с весом на ПС, ш.2-5: опускаем Л руку по кругу до уровня талии.(*)

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс с ЛС, или любая фигура, законченная в Закр Поз с весом на ПС (у мужчины), например, Твисты или Синкопированное Разделение.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс, возвращаясь на обычный уровень.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: определяется предшествующей фигурой.

ЗАМЕЧАНИЕ

ш.2 можно исполнить на 3/4 удара, а ш.3 - 1/4 удара.

4 ВАРИАЦИЯ ЛЕВОЙ СТУПНИ (F) Left Foot Variation

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот			
мужчина			ЛС вперед ПС вперед ЛС вперед, Л плечо ведущее ПС вперед сбоку без веса ПС приставляется к ЛС ЛС в сторону без веса ЛС приставляется к ПС ПС в сторону ЛС приставляется к ПС	Кабл.плоско Кабл.плоско Подуш.плоско Наруж.ребро носка Подуш.плоско Внутр.ребро носка Подуш.плоско Подушечка Подушечка	Марш с небольшим поворотом корпуса ВЛ Марш с небольшим поворотом корпуса ВП Шаг вперед Точка без веса, опорное колено согнуто перенос веса Точка без веса, опорное колено согнуто перенос веса Боковой шаг перенос веса	нет нет нет нет нет нет нет нет нет			
1	1	1							
2	2	1							
3	1	1							
4	2	3/4							
5	a	1/4							
6	1	1							
7	2	1							
8	1	1							
9	2	1							
дама			Шаги дамы противоположны шагам мужчины						
Шаги 1 - 9			Шаги дамы противоположны шагам мужчины						

СВЕЙ мужчина: ВЛ на ш.6. дама: ВП на ш.6.

Свей постепенно пропадает на ш.7-9.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз с весом на ПС, ш.6: Замок ПП, ш.9: Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ Сюр Плэйс с ЛС, или любая фигура, законченная в Закр Поз с весом на ПС (у мужчины), стопы вместе, например, Твисты.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс, Шассе ВП, Подъем ВП, Атака.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: определяется предшествующей фигурой.

ЗАМЕЧАНИЕ

Небольшой поворот корпуса добавляется на ш.1,2 для создания “гордого” эффекта.

5 ПИКЕ (F) Coup de Pique

Основная задача при исполнении Пике - смена стоп, но иногда он танцуется сам по себе, как фигура, в случаях, когда нет смены стоп.

Если начать Пике с ЛС, то следующая фигура будет с ПС на первый удар такта. Если начать Пике с ПС, то следующая фигура с ЛС на первый удар такта.

Если Пике начинается с ПС, продолжая другое Пике с ЛС, то смены стоп не будет, а Пике становится полной фигурой, сама по себе.

Аналогичный результат будет, если Пике начинается с ЛС, продолжая другое Пике с ПС.

Другой вариант исполнения Пике без смены стоп: начать ш.1-5 Пике и продолжить Синкопированным Разделением. Такая комбинация называется **Синкопированное Пике**.

Существует, тем не менее, четыре типа Пике:

- а) Пике со сменой ЛС на ПС.
- б) Пике со сменой ПС на ЛС.
- в) Двойной Пике.
- г) Синкопированный Пике.

Далее описания всех четырех Пике.

a) ПИКЕ со сменой ЛС НА ПС (F) Coup de Pique Changing from LF to RF

шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина						
1	1	1	ЛС на месте	Подуш.плоско	Боковой шаг	1/4 ВЛ
2	2	1	ЛС в сторону в ПП	Вн/Р носка	Точка без веса, опорное колено согнуто	
3	1	1	ПС вперед в ПП без веса	Носки обеих стоп	Приставка с переносом веса высоко на носке	1/4 ВП
4	2	1	ЛС назад в Фоллавей Поз	Подуш.плоско	Шаг в Фоллавей Поз	1/4 ВЛ
5	а	1	ПС приставляется к ЛС	Носки обеих стоп	Приставка с переносом веса высоко на носке	1/4 ВП
6	1	1	ПС приставляется к ЛС	Подуш.плоско	Сюр Плэйс	нет
дама						
Шаги 1 - 6			Шаги дамы противоположны шагам мужчины			

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз с весом на ПС, затем выходим в ПП, ш.3: Закр Поз, ш.4: Фоллавей Поз, ш.5: Закр Поз, ш.6: в Закр Поз.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ любая фигура, законченная в Закр Поз с весом на ПС (у мужчины), стопы вместе.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ один такт Сюр Плэйса или ш.1,2 Шассе ВП.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: определяется предшествующей фигурой.

а) ПИКЕ со сменой ПС на ЛС (F) Coup de Pique Changing from RF to LF

Шаг	ритм	длит	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот
мужчина			ЛС на месте	Подуш.плоско	Аппель	нет
1	1	1				
2	2	1	ЛС в сторону в ПП	Подуш.плоско	Марш	1/4 ВЛ
3	1	1	ПС вперед в ПП без веса	Вн/Р носка	Точка без веса, опорное колено согнуто	
4	2	1	ПС приставляется к ЛС	Носки обеих стоп	Приставка с переносом веса высоко на носке	1/4 ВП
5	a	1	ЛС назад в Фоллавей Поз	Подуш.плоско	Шаг в Фоллавей Поз	1/4 ВЛ
6	1	1	ПС приставляется к ЛС	Носки обеих стоп	Приставка с переносом веса высоко на носке	1/4 ВП
дама			Шаги дамы противоположны шагам мужчины			
Шаги 1 - 6						

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1: Закр Поз, ш.2: выходим в ПП, ш.4: Закр Поз, ш.5: Фоллавей Поз, ш.6: Закр Поз с весом на ПС.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ любая фигура, законченная в Закр Поз с весом на ЛС (у мужчины), стопы вместе.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ один такт Сюр Плэйса с ЛС, продолженный Синкопированным Шоссе или Вариация с ЛС.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: определяется предшествующей фигурой.

в) ДВОЙНОЙ ПИКЕ (F) Coup de Pique Couplet

МУЖЧИНА.

Начинает из Закр Поз, стопы вместе, вес на ЛС. Исполняем Пике со сменой с ПС на ЛС, далее Пике со сменой с ЛС на ПС, заканчивая в Закр Поз, вес на ЛС.

ДАМА.

Шаги дамы противоположны шагам мужчины.

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ любая фигура, законченная в Закр Поз с весом на ЛС (у мужчины), стопы вместе.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс. В зависимости от построения, любая фигура, начинающаяся с ПС из Закр Поз.

г) СИНКОПИРОВАННЫЙ ПИКЕ (F) Syncopated de Pique

шаг	ритм	длнт	позиция стоп	работа стопы	технический элемент	поворот	
мужчина			То же, что шаги 1-5 в Пике со сменой ПС на ЛС				
Шаги 1 - 5							
6	2	1	ПС в сторону в ПП	Подушечка	Боковой шаг	1/4 ВП	
7	1	1	ЛС приставляется к ПС	Подушечка	перенос веса	без поворота	
8	2	1	ПС в сторону	Подушечка	Боковой шаг	или до 1/4 ВЛ	
9	а	1	ЛС приставляется к ПС	По-дущ.плоско	перенос веса		
дама			Шаги дамы противоположны шагам мужчины				
Шаги 1 - 9							

СВЕЙ мужчина: ВЛ на ш.6-9.

дама: ВП на ш.6-9.

ПОДЪЕМ И СПУСК мужчина и дама: колени сгибаются в конце ш.5, затем остаемся внизу до конца фигуры.

ПОЛОЖЕНИЕ В ПАРЕ ш.1-5: также, как Пике (ПС на ЛС), ш.6-9: опускаем Л руку по кругу до уровня талии.(*)

ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ любая фигура, законченная в Закр Поз с весом на ЛС.

ПОСЛЕДУЮЩИЕ Сюр Плэйс, возвращаясь на обычный уровень.

ПОСТРОЕНИЕ мужчина и дама: определяется предшествующей фигурой.

ЗАМЕЧАНИЕ

ш.6 можно исполнить на 3/4 удара, а ш.7 - 1/4 удара.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ВХОДЫ В ПП (F) Alternative Entries to PP

В следствии того факта, что многие фигуры начинаются лицом к С с Аппеля в ПП, существуют некоторые рекомендации для избежания повторов.

Есть три метода выхода в ПП, избегая построения лицом к С.

МЕТОД 1

Начинаем лицом к Ц в Закр Поз. Исполняем ш.1,2 Шассе ВП или Сюр Плэйс, продолженный Обр Фоллавеем. Заканчиваем по ЛТ в ПП и продолжаем с ш.3 Променада, Шестнадцать, Твист поворот, Пром в Контр Пром, Твисты, Спин в Продвижении из ПП, Спин в Продвижении из КПП, Ля Пассе.

МЕТОД 2

ИСПОЛНЯЕМ ш.1,2 Шассе ВП или Сюр Плэйс, продолженный Откр Телемарком (*). Заканчиваем по ЛТ в ПП и продолжаем с ш.3 любой фигуры, данной выше в Методе 1.

* Откр Телемарк исполняется следующим образом:

МУЖЧИНА. Аппель с ПС (1), ЛС вперед (2), поворачиваясь ВЛ, ПС в сторону (1), продолжая поворот ВЛ, ЛС в сторону в ПП.

ДАМА. Шаги дамы противоположны. Она делает Каблучный поворот на ш.3.

МЕТОД 3

Начинаем лицом к Ц в Закр Поз. Исполняем ш.1,2 Шассе ВП или Сюр Плэйс, затем:

МУЖЧИНА. ш.3: ПС в сторону немного назад (1), ш.4: ЛС назад партнер сбоку (2), ш.5: ПС в сторону немного вперед (1), ш.6: ЛС в сторону в ПП.

ДАМА. Шаги дамы противоположны.

Заканчиваем по ЛТ в ПП и продолжаем с ш.3 любой фигуры, данной выше в Методе 1.

ЗАМЕЧАНИЯ

1. ш.3-5 Метода 3 такие же, как первые три шага Шассе Плащ.

2. ш.3-6 Метода 3 похожи на бегущее Окончание из Квикстепа, законченное в ПП.

3. Для достижения более хорошего характера после исполнения ш.3 Метода 3, мужчина может пренебречь движением стоп на ш.4,5. ш.6 остается неизменным. Шаги дамы без изменений.

<http://stardance.com.ua> – Бальные танцы: учим, танцуем, живем...

Данный файл был взят из открытых источников интернета. Если Вы владеете авторскими правами на предоставленную информацию и не желаете ее открытого распространения, просьба обратиться к администрации сайта через обратную связь.

Самый познавательный и обучающий сайт о бальных танцах - <http://stardance.com.ua>